

Министерство образования и науки Республики Калмыкия
Муниципальное казенное управление «Приютненский отдел образования»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Ульдючинская сельская национальная гимназия имени Очир Джобаевны Мукаевой»

Принята

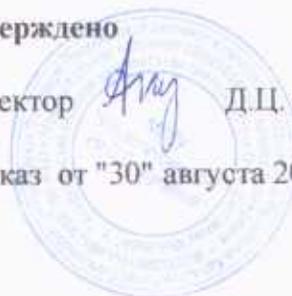
на заседании педагогического совета

Протокол от "29" августа 2024 г. № 1

Утверждено

Директор  Д.Ц. Ангиров

Приказ от "30" августа 2024 № 24



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
основного общего образования
учебного предмета
«Родная (калмыцкая) литература»
для обучающихся 5-9 классов
на 2024 – 2025 учебный год

Учитель: калмыцкого языка
и литературы
Эрднеева О.Б.

Пояснительная записка

Рабочая программа по калмыцкой литературе на уровень основного общего образования для обучающихся 5–6, 8–9-х классов МКОУ «Ульдючинская сельская национальная гимназия им.О.Д. Мукаевой» разработана в соответствии с требованиями составлена на основе следующих нормативных правовых документов:

1. Конституция Российской Федерации (ст. 26);
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании Российской Федерации»;
4. Федеральный закон от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
7. Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального базисного учебного плана для начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 9 марта 2004 г. № 1312;
8. Степное Уложение (Конституция) Республики Калмыкия (ст.17);
9. Закон Республики Калмыкия от 15 декабря 2014 г. № 93-V-3 «О государственных языках Республики Калмыкия и иных языках в Республике Калмыкия»;
10. Закон Республики Калмыкия от 15 декабря 2014 г. № 94-V-3 «Об образовании в Республике Калмыкия»;
11. Приказ Министерства образования, культуры и науки Республики Калмыкия №657 от 20.06.2012 г. «Об утверждении Государственных образовательных стандартов по предметам региональной компетенции»;
12. Методические рекомендации по разработке и оформлению примерных основных образовательных программ предметных областей «Родной язык и литературное чтение на родном языке» и «Родной язык и родная литература» утвержденные Министерством Просвещения Российской Федерации, март 2020 года;
13. Приказ Министерства образования, культуры и науки Республики Калмыкия №1060 от 31.08.2010 г. «Об использовании учебных планов, программ для преподавания предметов региональной компетенции»;
14. Программа по калмыцкой литературе (5-11 кл., авторы – Шарапова Н. Н., Дорджиева Д. Б., Манджиева Е. И., Онтаева З. Х., 2008 г.);
15. Программа по калмыцкой литературе (8-11 кл., авторы - Цеденова С.Н., Манджиева Э.Б-Г., Овьянова В.В., 2012 г.).

Общая характеристика учебного предмета «Родная (калмыцкая) литература»

Изучение родной литературы играет важную роль в процессе воспитания личности, ее интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств, способствует формированию у обучающихся интереса к чтению, расширению кругозора и развитию речи обучающихся, содействует осознанию эстетической ценности родной литературы, сохранению и развитию национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Цель реализации программы по учебному предмету «Родная (калмыцкая) литература – включение обучающихся в культурно-языковое поле своего народа, приобщение к его литературному наследию; развитие устной и письменной речи на родном языке (диалогической и монологической).

Достижению указанной цели способствует решение следующих **задач**:

- формирование уважительного отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей своего народа;
- формирование умения читать, воспринимать, комментировать художественный текст;
- формирование способности осмысливать прочитанное, анализировать, выражать свое мнение, понимать позиции других;
- формирование коммуникативных умений обучающихся;
- развитие навыков межличностного общения на родном (калмыцком) языке;
- усвоение основных литературоведческих понятий;
- развитие потребности в самостоятельном чтении художественной литературы.

В процессе изучения родной (калмыцкой) литературы у обучающихся формируются читательская, коммуникативная, литературоведческая, информационная, культуроведческая и ценностно-смысловая компетенции.

Читательская компетенция подразумевает знание калмыцких авторов и их произведений в рамках учебного курса, умение работать с текстом; ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, определять общую цель и назначение текста; находить в тексте требуемую информацию; умение интерпретировать текст; умение высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте; умение выражать собственные мысли в письменном ответе.

Читательские умения направлены на умение работать с книгой, пересказывать текст выборочно или кратко, пользоваться библиотекой, проявлять читательскую самостоятельность, писать на основе прочитанного собственные тексты.

Коммуникативная компетенция подразумевает владение техникой общения, речевым этикетом, навыками работы в паре, группе, коллективе, приемами действий в ситуациях общения; владение разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо, устное сообщение, умение задать вопрос, корректно вести диалог и пр.). Она предполагает способность и практическую готовность обучающихся к общению на родном языке в соответствии с целями, задачами и ситуациями возможного общения обучающегося.

Литературоведческая компетенция проявляется в совокупности знаний о родной (калмыцкой) литературе, ее темах и жанрах, историческом развитии, понимании художественного значения литературного произведения, способности высказать оценочные суждения о художественном своеобразии произведений и творчестве писателя, осуществить литературоведческий анализ произведения.

–

Информационная компетенция включает в себя владение навыками работы с различными источниками информации – книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, Интернетом; умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; применять для решения учебных задач современные информационные технологии.

Культуроведческая компетенция направлена на постижение культуры своего народа, познание ее самобытности; связана с осознанием родной (калмыцкой) литературы как части национальной культуры, взаимосвязи ее с историей калмыцкого народа, осознание значимости родного языка в жизни народа, развитие духовно-нравственного мира обучающегося, его национального самосознания.

Ценностно-смысловая компетенция предусматривает формирование собственных ценностных ориентиров для своих действий и поступков; способов самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; принятие решения, осуществление действия и поступок на основе выбранных целевых и смысловых установок.

Формирование компетенций, представленных в Программе и соотносящихся с планируемыми результатами на уровне универсальных учебных действий, представляет собой освоение приемов, технологий работы с информацией (в первую очередь текстовой), со словом, с рассуждением как типом речевого высказывания и т. п.

Содержание учебного предмета «Родная (калмыцкая) литература» представлено в программе разделами устное народное творчество, литература калмыцкого народа, произведения из монгольской литературы (поэзия), теория литературы, которые ориентируются на достижение метапредметных и предметных результатов и охватывают формирование различных компетенций.

Учебный предмет «Родная (калмыцкая) литература» на этапе основного общего образования подразумевает понимание обучающимися глубинного смысла изученных произведений калмыцкого фольклора, предусматривает изучение таких произведений устного народного творчества как сказки (волшебные, аллегорические сказки о животных, бытовые, богатырские, сатирические), легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, триады, пословицы и поговорки), калмыцкие народные и авторские песни (лирические, исторические), благопожелания (йөрэлмүд), восхваления, оды (магталмуд), свойственный только калмыкам специфический жанр устного народного творчества – кемялген (рассказ-пояснение особых примет последнего поясничного позвонка овцы), народное эпическое произведение «Джангар». Материалы по калмыцкому фольклору представлены в 5-9 классах. По программе 8 класса обучающиеся изучают народную сказку «72 небылицы» – оригинальное произведение калмыцкого устно-поэтического творчества. В программу 9 класса включены произведения монгольских поэтов. В 5-9 классах обучающиеся знакомятся с жизнью и творчеством калмыцких поэтов и писателей, изучают их художественные произведения, отражающие жизнь и быт калмыцкого народа, его историю и культуру. С 7 класса обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, пьесы, басни, лирических и лиро-эпических произведений.

Теоретико-литературные понятия, как основные понятия, требующие освоения рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (калмыцкая) литература»

Реализация программы по «Родной (калмыцкой) литературе» в соответствии с требованиями ФГОС ООО обеспечивает достижение выпускниками 5-9 классов определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

- приобщение к духовно-нравственным ценностям родной (калмыцкой) литературы и культуры, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края;
- чувства патриотизма, любви и уважения, гордости за свое Отечество, малую родину, осознание себя гражданином России, осознание своей этнической принадлежности; уважение государственных символов (герб, флаг, гимн).
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
- нравственные чувства и социальные нормы и правила поведения, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- эстетическое представление через освоение художественного и культурного наследия своего народа;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие семейных ценностей, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- ценностного отношения к научным и культурным достижениям родной страны, боевым и трудовым подвигам народа, уважения к историческим и природным памятникам, государственным праздникам и традициям разных народов, проживающих в родной стране;
- сформированность экологического мышления, основ экологической культуры.

Метапредметные результаты

Планируемые метапредметные результаты изучения учебного предмета «Родная (калмыцкая) литература» проявляются в формировании универсальных учебных действий. В соответствии с ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные универсальные действия:

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые учебные и познавательные задачи;
- планировать пути достижения целей, - целевые приоритеты; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, использовать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач.

Познавательные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- излагать содержание прочитанного / прослушанного подробно, сжато, выборочно;
- определять основную идею изучаемого текста; выстраивать последовательность описываемых событий;
- производить анализ, сравнение, классификацию под руководством учителя; определять понятия, создавать обобщения;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
- совершенствовать навыки смыслового чтения;
- участвовать в проектно-исследовательской деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать методы познания окружающего мира (наблюдение, исследование, проектная работа и пр.) в соответствии с поставленной задачей;
- формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, исследования, презентовать полученные результаты;
- проводить поисково-исследовательскую деятельность по составленному алгоритму, составлять план, схему.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- владеть устной и письменной речью;
- участвовать в диалоге, выражать свое мнение в устной и письменной форме;
- организовывать совместную деятельность со сверстниками;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с учителями, сверстниками; Выпускник получит возможность научиться:
- владеть культурой монологической и диалогической речи, использовать различные жанры устного и письменного выступления, кратко излагать свою точку зрения;
- разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя) в рамках коммуникации как сотрудничества;
- предотвращать конфликты, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

–

Выпускник научится:

- уметь читать тексты различных стилей и жанров; использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владеть различными видами пересказа;
- выразительно читать наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению, по выбору;
- представлять краткий ответ на поставленный вопрос;
- определять тему и основную мысль произведения; выделять основные этапы жизненного и творческого пути калмыцких писателей;
- работать с периодической печатью Республики Калмыкия; работать с различными видами словарей (тематический калмыцко-русский, фразеологический словарь калмыцкого языка и др.);
- работать с книгой, находить нужную информацию, выделять главное, составлять план прочитанного;
- характеризовать героев, давать их сравнительные характеристики.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать калмыцкую литературу как одну из основных культурных ценностей народа, отражающей его менталитет, историю, мировосприятие;
- осознавать коммуникативно-эстетические возможности калмыцкого языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, характеризовать героев, сопоставлять героев; участвовать в диалоге;
- владеть техникой написания творческих работ, учебных проектов; – находить основные изобразительно-выразительные средства.

Предметные результаты к концу 5 класса

Обучающийся научится:

- различать основные жанры калмыцкого фольклора (пословица, поговорка, загадка, народная сказка, триады, йөрэл (благопожелания), магтал (восхваления), эпос, легенда), жанры художественной литературы (стихотворение, поэма, рассказ, повесть, басня, пьеса);
- отличать прозаические тексты от поэтических;
- определять тему и основную мысль произведения;
- составлять простой план художественного произведения (под руководством учителя);
- выявлять мораль сказок, характеризовать главных героев;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения, выразительно читать по ролям;
- отвечать на вопросы по прочитанному произведению;
- находить в тексте ответы на вопросы;
- характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;
- находить в тексте основные изобразительно-выразительные средства (под руководством учителя);

- давать краткий устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- создавать проекты, презентации (под руководством учителя).

Обучающийся получит возможность научиться:

- определять смысловое значение калмыцких пословиц;
- пересказывать текст произведения по плану, выборочно, кратко, сжато;
- находить элементы устного народного творчества и определять их роль в произведении;
- определять род и жанр произведений;
- участвовать в обсуждении прочитанного, определять основные черты характера героя;
- определять теоретико-литературные понятия (эпос, жанры устного народного творчества).

Предметные результаты к концу 6 класса

Обучающийся научится:

- участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя;
- составлять простой план художественного произведения (или фрагмента);
- совершенствовать навыки выразительного чтения, выразительно читать йөрэли (благопожелания);
- раскрывать содержание текста, опираясь на исторические факты (под руководством учителя);
- давать характеристику герою;
- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного устного и письменного текста на родном калмыцком языке;
- находить в тексте основные изобразительно-выразительные средства (под руководством учителя);
- осознавать значимость и важность изучения произведений о героических подвигах калмыцкого народа в годы Великой Отечественной войны;
- находить нужную информацию об авторе в тексте, в сети Интернет;
- определять теоретико-литературные понятия (поэзия, проза).

Предметные результаты к концу 7 класса

Обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
- характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;
- определять род и жанр литературного произведения;
- готовить письменные сообщения по предложенной тематике;
- раскрывать образы главных героев эпоса;
- выявлять связь произведений с историей родного края;
- выявлять особенности авторского повествования;

–

- самостоятельно знакомиться с творчеством писателя;
- определять изученные теоретико-литературные понятия (гипербола, басня).

Обучающийся получит возможность научиться:

- владеть умением анализировать произведение;
- формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой прочитанного произведения;
- выявлять особенности эпоса, определять его тему и идею;
- составлять простой план по содержанию произведения, готовить вопросы;
- анализировать произведение, используя изученные теоретиколитературные понятия;
- определять роль народных традиций и верований в судьбе героев произведений;
- обрабатывать информацию (под руководством учителя), необходимую для написания проектной работы.

Предметные результаты к концу 8 класса

Обучающийся научится:

- находить в тексте требуемую информацию;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста;
- определять понятия, устанавливать аналогии;
- использовать наглядные материалы для подготовки проектной работы;
- формулировать вопросы, связанные с тематикой и проблематикой прочитанного произведения;
- выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства;
- использовать простейшие виды анализа различных текстов;
- участвовать в дискуссии о прочитанном, выражать свою точку зрения, понимать смысл других суждений;
- определять теоретико-литературные понятия (историческая песня, поэма, сравнение).

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать различные компьютерные технологии для создания презентаций и др.;
- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в устных и письменных высказываниях (под руководством учителя, сжато, кратко).

Предметные результаты к концу 9 класса

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и оценивать содержание различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать нравственную оценку поступков героев;
- оперировать основными фактами жизненного и творческого пути писателя;
- понимать родную литературу как явление национальной культуры, как средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций калмыцкого народа;
- выявлять основные темы произведений в творчестве калмыцких поэтов и писателей;

- владеть навыками анализа художественных текстов с использованием изученных литературоведческих понятий;
- совершенствовать умение пользоваться библиотечными фондами, справочной литературой, словарями, Интернет-ресурсами; Выпускник получит возможность научиться:
- демонстрировать знание содержания произведений родной калмыцкой литературы;
- собирать и обрабатывать информацию, необходимую для написания работы;
- создавать собственный текст на основе художественного произведения или репродукций картин художников, по иллюстрациям;
- применять изученные теоретико-литературные понятия (очерк, рассказ, повесть, роман; пьеса; рифма).

Система оценки результатов освоения учебного предмета «Родная (калмыцкая) литература»

Система оценки достижения результатов освоения программы направлена на обеспечение качества образования и предполагает вовлеченность в оценочную деятельность как учителей, так и обучающихся. Основным объектом содержательной и критериальной базой итоговой оценки подготовки выпускников на уровне основного общего образования выступают планируемые результаты.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения учебного предмета «Родная (калмыцкая) литература» в 5-9 классах предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трех групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

Достижение личностных результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательной деятельности, в том числе внеурочной деятельности.

Оценка личностных результатов предполагает выявление:

- сформированности внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательной организации, ориентации на содержательные моменты образовательной деятельности - уроки, познание нового, овладение умениями и новыми компетенциями, характер учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками – и ориентации на образец поведения «хорошего ученика» как пример для подражания;
- сформированности основ гражданской идентичности, включая чувство гордости за свою Родину, знание знаменательных для Отечества исторических событий; любовь к своему краю, осознание своей национальности, уважение культуры и традиций народов России и мира; развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;
- сформированности самооценки, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- сформированности мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы, любознательность и интерес к новому содержанию

и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивацию достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей; уровень сформированности мотивации к изучению калмыцкой литературы;

- знания моральных норм и сформированности морально-этических суждений, способности к решению моральных проблем на основе децентрации (координации различных точек зрения на решение моральной дилеммы); способности к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Личностные результаты выпускников на ступени основного общего образования в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта не подлежат итоговой оценке, т. к. оценка личностных результатов учащихся отражает эффективность воспитательной и образовательной деятельности школы.

Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения программы, предполагающих оценку (прямую или опосредованную) сформированности познавательных учебных действий и навыков работы с информацией, а также опосредованную оценку сформированности ряда коммуникативных и регулятивных действий.

Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающегося регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, т. е. таких умственных действий обучающихся, которые направлены на анализ и управление своей познавательной деятельностью.

Оценка метапредметных результатов предполагает выявление:

- способности обучающегося принимать и сохранять учебную цель и задачи; самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную; умения планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления; умения контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умения осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- умения использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебно-познавательных и практических задач;
- способности к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации по родовидовым признакам, к установлению аналогий, отнесения к известным понятиям;
- умения сотрудничать с учителем и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Основное содержание оценки метапредметных результатов на уровне основного общего образования строится вокруг умения учиться, т. е. той совокупности способов действий, которая, собственно, и обеспечивает способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этой деятельности.

–

Оценка метапредметных результатов проводится в ходе различных процедур, таких как: решение задач творческого и поискового характера, учебное проектирование, итоговые проверочные работы, комплексные работы на межпредметной основе, мониторинг сформированности основных учебных умений.

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по учебному предмету «Родная (калмыцкая) литература».

Достижение этих результатов обеспечивается за счет основных компонентов образовательной деятельности по предмету.

При оценке предметных результатов основную ценность представляет не само по себе освоение системы опорных знаний и способность воспроизводить их в стандартных учебных ситуациях, а способность использовать эти знания при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач. Иными словами, объектом оценки предметных результатов являются действия, выполняемые обучающимися, с предметным содержанием.

Учебный предмет «Родная (калмыцкая) литература» в совокупности со всеми учебными предметами обеспечивает возможность формирования всех универсальных учебных действий.

Объектом оценки предметных результатов служит в полном соответствии с требованиями ФГОС ООО способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи с использованием средств, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе на основе метапредметных действий.

Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе текущего, тематического и творческого, а также итогового оценивания. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего, тематического (устные сообщения, тестирования), творческого (представление презентаций), защиты проектов и итогового тестирования, учитываются при определении итоговой оценки.

Текущее оценивание освоения учебной программы осуществляется учителем на уроках в течение всего учебного года. Оценка ставится за учебную задачу, показывающую овладение конкретным действием (умением) по пятибалльной шкале в соответствии с критерием выставление отметок. Его основными задачами являются: установление и оценка уровней понимания и первичного усвоения отдельных элементов содержания темы, установление связей между ними и усвоенным содержанием предыдущих тем, закрепление знаний, умений и навыков. Формами текущего оценивания являются индивидуальный, групповой и фронтальный опросы, выполнение учащимися различных видов письменных работ (тестирования, ответы на вопросы); взаимоконтроль учеников в парах и группах; самоконтроль и т. д. В условиях внедрения внешнего независимого оценивания особое значение приобретает тестовая форма контроля и оценки знаний учащихся. Информация, полученная на основании текущего контроля, является для корректировки работы учителя на уроке.

Критерии оценивания устных ответов Устный ответ.

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по учебному предмету «Родная (калмыцкая) литература».

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых на уроке и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение;

При оценке устных ответов по литературе используются следующие критерии:

Оценка «5» ставится за ответ, который показывает хорошее знание и достаточно неплохое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев; неплохое владение монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Оценка «4» ставится за ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, допускаются ошибки в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Оценка «3» ответ обнаруживает плохое знание существенных вопросов содержания произведения; недостаточное умение объяснить поведение и характеры основных героев; плохое владение монологической речью, неплохое владение техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка «2» ставится за незнание элементарных вопросов содержания произведения; неумение раскрыть характеры основных героев; не владение монологической речью и слабое владение техникой чтения.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Чтение художественного текста наизусть.

Оценка «5» ставится, если обучающийся твердо, без подсказок, знает стихотворение наизусть, выразительно читает.

Оценка «4» ставится, если обучающийся знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка «3» ставится, если обучающийся читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

–
Оценка «2» ставится, если обучающийся нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Выразительное чтение

Требования к выразительному чтению – правильная постановка логического ударения, соблюдение пауз, правильный выбор темпа, соблюдение нужной интонации, безошибочное чтение, осмысленное чтение.

Оценка «5» ставится, если выполнены правильно все требования.

Оценка «4» ставится, если не соблюдены 2-3 требования.

Оценка «3» ставится, если допущены ошибки по трем требованиям.

Оценка «2» ставится, если допущены ошибки более, чем по четырем требованиям.

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям – своевременное чтение своих слов, подбор правильной интонации, безошибочное чтение, осмысленное чтение, выразительное чтение.

Оценка «5» ставится, если выполнены все требования. Оценка «4» ставится, если допущены ошибки по 2-3 требованиям.

Оценка «3» ставится, если допущены ошибки по 3-4 требованиям.

Оценка «2» ставится, если допущены ошибки по 4 требованиям.

Пересказ текста.

Требования к пересказу – самостоятельный (кратко, или по плану, подготовленный заранее) пересказ содержания прочитанного (и изученного на уроке), правильные ответы на вопросы, умение подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка «5» ставится, если выполнены 2-3 требования.

Оценка «4» ставится, если обучающийся допускает неточности, сам исправляет их, частично отвечает на вопросы.

Оценка «3» ставится, если обучающийся пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, допускает речевые ошибки.

Оценка «2» ставится, если обучающийся не может передать содержание прочитанного.

Критерии оценивания тестирования

При тестировании учитель может воспользоваться вопросами, представленными в учебнике или подготовить свои вопросы. Данный вид контроля позволяет выявить уровень владения изученным материалом, знание изученных произведений, литературных терминов и понятий, оценить умение работать с текстом произведений.

Оценка «5» ставится, если выполнено 75-100 % заданий теста.

Оценка «4» ставится, если выполнено 60-74 % заданий теста.

Оценка «3» ставится, если выполнено 31-59 % заданий теста.

Оценка «2» ставится, если выполнено менее 30 % заданий теста.

Оценивание презентаций.

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point.

Критерии оценивания дизайна презентации:

- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики и не противоречит содержанию презентации;
- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;
- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;
- списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;
- все ссылки работают.

Критерии оценивания содержания презентации:

- материал изложен в доступной форме;
- раскрыты все аспекты темы;
- слайды расположены в логической последовательности;
- приводится заключительный слайд с выводами;
- приводится библиография с перечислением всех использованных ресурсов.

По каждому критерию выставляется 1 балл, в конечном итоге обучающийся зарабатывает 10 баллов.

Отметка «5» ставится, если обучающийся набрал 9-10 баллов;

Отметка «4» ставится, если обучающийся набрал 7-8 баллов;

Отметка «3» ставится, если обучающийся набрал 5-6 баллов; Отметка «2» ставится, если обучающийся набрал менее 5 баллов.

Критерии оценивания проектной работы

Критерии оценивания (по баллам; максимальное количество баллов 15):

- обоснование выбора темы, соответствие содержания сформулированной теме, поставленным целям и задачам (от 1 до 3 баллов);
- социальное и прикладное значение полученных результатов, выводы (от 0 до 2 баллов);
- качество публичного выступления, владение материалом (от 1 до 3 баллов);
- качество представления проекта (от 1 до 3 баллов);
- умение вести дискуссию, корректно защищать свои идеи (от 0 до 3 баллов);
- дополнительный балл (за креативность) – 1 балл.

Нормы оценивания:

–
Оценка «5» ставится, если обучающийся получает от 11 до 15 баллов.

Оценка «4» ставится, если ученик получает от 8 до 10 баллов.

Оценка «3» ставится, если ученик получает от 6 до 7 баллов.

Неудовлетворительные оценки не выставляются, проект не зачитывается.

Оценивание сообщения.

Отметка «5» ставится за сообщение, соответствующее критериям: соответствие содержания заявленной теме, логичное и последовательное изложение материала доклада, неплохое владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения, хорошее владение монологической литературной речью, наличие презентации, иллюстрации, схем и т. д.

Отметка «4» ставится за сообщение, удовлетворяющее тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускается 2-3 ошибки, которые исправляются самостоятельно, и 2-3 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов, не умеет приводить свои примеры, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, плохо владеет монологической речью.

Отметка «2» ставится, если ученик не знает большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценивание иллюстрации, их презентация и защита.

Критерии оценивания:

- красочность, эстетическое оформление – 1;
- соответствие рисунка содержанию произведения –1;
- самостоятельность выполнения задания –1;
- качество презентации и защиты иллюстрации – 1.

Отметка «5» высокий уровень – 5 баллов (выполнены правильно все требования); отметка «4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1- 2 требования); отметка «3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям); отметка «2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Инсценирование сказок и других произведений.

Критерии оценивания инсценирования:

- выразительная игра – 1;
- четкость произношения слов – 1;
- выбор костюмов – 1;
- музыкальное сопровождение – 1;

- самостоятельность выполнения задания – 1.

Отметка «5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);
отметка «4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1- 2 требования);
отметка «3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);
отметка «2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Нормы техники чтения

	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
I четверть	31-32 слов	37-38 слов	42-43 слов	48-49 слов
II четверть	33-34 слов	39-40 слов	44-45 слов	50-51 слов
III четверть	35-36 слов	41-42 слов	46-47 слов	52-53 слов
IV четверть	37-38 слов	42-43 слов	48-49 слов	54-55 слов

Содержание учебного предмета «Родная (калмыцкая) литература

5 класс

Основное содержание программы

Введение.

О роли литературы в жизни человека. Значимость изучения устного народного творчества и родной (калмыцкой) литературы для развития интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности обучающегося, осознание эстетической ценности калмыцкого языка. Понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей своего народа, как особого способа познания жизни.

Повторение

Повторение изученного в начальных классах из устного народного творчества. Скороговорки, детские стишки, прибаутки, считалочки.

Общие сведения о журнале и разделы. Привлечение внимания к детским периодическим изданиям. Просмотр детского журнала «Байр» («Радость»).

Калмыцкий фольклор. Фольклор как величайшее духовное наследие народа. Отражение в калмыцком фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле, правде и лжи. Малые жанры фольклора.

Пословицы. Пословицы – часть культуры народа, отражение национального своеобразия, особенности быта народа, передающие красоту и силу родного языка. Значение и классификация пословиц. Пословицы о работе и труде, мастерстве; о хозяйстве; о мудрости.

Загадки. Происхождение и педагогическая ценность загадок, их классификация. Загадки о человеке; о калмыцком жилище (кибитка); о природе; домашней мебели и утвари.

Калмыцкие народные сказки.

Сказки – неисчерпаемый источник народной мудрости. Классификация калмыцких сказок. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказки о животных, волшебные. Сказка «Арат, буһ, керэ хурвн» («Лиса, олень, ворона»), «Эр така тоһстн хойр» («Петух и

павлин»), Калмыцкая легенда «Темэн яһад жил уга болсмби?» («Почему нет года верблюда?»).
Образы животных в сказках и легендах.

Калмыцкий героический эпос «Джангар». Любимый и бережно хранимый блистательный памятник народного творчества, в котором отражены чаяния и надежды многих поколений калмыков, повествующий о стране счастья и благоденствия Бумбе и подвигах её богатырей. Глава «Эжлц» («Вступление»). Восхваление (магталы) волшебной страны Бумбы. Образы главных богатырей. Восхваления (магталы) богатырей.

Национальные праздники калмыков.

Национальные праздники как составная часть духовной культуры калмыцкого народа, способствующие нравственному воспитанию молодежи. «Зул». «Цаһан Сар». «Үр Сар». Названия праздников, их происхождение и значение. Обряды, совершаемые в день праздника. Благопожелания, легенды, посвященные праздникам.

Калмыцкая художественная литература.

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Влияние литературы на формирование личности.

Нимгир Манджиевич Манджиев. Краткая биография писателя, прозаика, драматурга, внёсшего большой вклад в развитие калмыцкой советской литературы.

Рассказ «Шар ямана арсн» («Шкура рыжей козы) о тяжёлых условиях жизни бедной семьи. «Хар модн көшүр» («Дубовая ось») рассказ о трагической судьбе бедняка в условиях дореволюционной Калмыкии. Произведения о бесправном положении бедняков, о несовместимости интересов богатых и бедных. Сюжет и герои рассказа.

Баатр Бадмаевич Басангов. Краткий обзор жизни и творчества писателя, публициста, переводчика, основоположника калмыцкой драматургии.

Отрывок из повести «Булһн» («Булгун»). Образ калмыцкой женщины.

Взаимоотношения людей в рамках семьи, хотона (села).

Калмыцкая поэзия. Стихи о Родине.

Стихотворения калмыцких поэтов Санджи Каляева, Басанга Дорджиева, Андрея Джимбиева, Анджа Тачиева, Боси Сангаджиевой, Егора Буджалова.

Краткий обзор жизни и творчества писателей.

Вдохновенные стихотворения о величии и красоте родного края. Выражение чувства любви и восхищения малой родиной, восхваления родной степи. Переживания авторов, испытание чувства горечи разлуки с родиной.

Лиджи Очирович Инджиев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя-фронтовика, публициста, переводчика.

Рассказ «Юрий Клыков» - прозаическое свидетельство о подвиге юного партизана Юрия Клыкова, защищавшего свой родной город. Тема патриотизма, смелости, отваги.

Алексей Гучинович Балакаев. Краткий обзор жизненного и творческого пути народного писателя, поэта, драматурга.

Стихотворения «Элст» («Элиста»), «Аршан» («Святой источник»), «Элстин вальс» («Элстинский вальс»). Баллада «Ээж һазрм» («Мать Земля»). Тема Родины, любви к родной земле. Воспевание родной земли.

–

Вера Киргуевна Шуграева. Краткая биография и творческий путь народного поэта, лауреата премии имени Героя Советского Союза Эрдни Деликова, «Заслуженного работника культуры КАССР».

«Хальмг Таңһчин частр» («Гимн Республики Калмыкия»). О флаге и гербе Республики Калмыкия. Описание и значение официальных символов республики. Стихотворения «Багш» («Учитель»), «Малчһрин жирһл» («Жизнь животноводов»), «Сакманд» («На сакмане»). Роль труда в жизни человека, понимание необходимости получения профессии.

Николай Джамбулович Санджиев. Краткий обзор жизненного и творческого пути писателя, «Заслуженного деятеля искусств Республики Калмыкия, «Заслуженного работника культуры РФ».

Литературная сказка «Будгата бор кер» («Капризная серая ворона»). Характер героя. Мораль сказки.

Теория литературы. Эпос. Понятие героического эпоса. Жанры калмыцкого устного народного творчества (пословица, поговорка, скороговорки, считалки, сказка, прибаутки, легенды, песня, небылицы).

Проектная деятельность. Мини-проект. Национальные праздники. Истории возникновения национальных праздников, народных традиций, особенности празднования.

Презентация. «Джангар». Волшебная страна Бумба. Богатыри Джангара.

Список произведений, рекомендованных для заучивания наизусть и внеклассного чтения

Для заучивания наизусть: Пословицы. Загадки. Отрывки из калмыцкого героического эпоса «Джангар» (восхваления страны Бумбы, восхваления богатырей). Благопожелания, посвященные калмыцким национальным праздникам. Стихотворения о Родине, о родном языке.

Для внеклассного чтения (по выбору): Калмыцкий героический эпос «Джангар» на русском языке. Калмыцкие сказки: «Чон, арат, туула һурвн» (Волк, лиса и заяц), «Ах-дү дөрвн» («Четыре брата»), «Һурвн шинж» «Һурвлһ хамртан яһад нүкн уга болсмби?» (Почему у Совы нет ноздрей); Нимгир Манджиев. Стихотворение «Эн цуһар хавр» («Это всё весна»). Рассказ «Залхуһитн яахв?» («Куда девать вашу лень?»).

Вера Шуграева. Стихотворения «Тосхач» («Строитель»), «Болд хээлэч» («Сталеплавильщик»).

6 класс.

Основное содержание программы Введение.

Роль народного фольклора как средство сохранения родного языка.

Воспитание ценностного отношения к родному (калмыцкому) языку и литературе, осознание роли родного языка в жизни человека. Влияние литературы на формирование у подрастающего поколения лучших нравственных качеств на основе освоения духовных ценностей своего народа.

Устное народное творчество.

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Необходимость изучения ярких образцов самобытных фольклорных произведений, которые сохранились благодаря бережному отношению народа к своему бесценному творению словесного искусства.

Пословицы. Народная мудрость, красота, краткость и выразительность, меткость и точность языка в пословицах. Идейнотематическое разнообразие, прямой и переносный смысл пословиц.

Пословицы о меткости, мудрости; о дружбе и мире.

Загадки. Загадки отражают творческое воображение, смекалку. Тематическое содержание загадок: растительный и животный мир. Загадки о домашних животных. Загадки о диких животных, птицах, насекомых, рыбах.

Благопожелания. Оригинальный жанр народного творчества – йорялы (благопожелания). Особенности жанра. Благопожелания в дорогу, благопожелания новому жилью, новой семье, весне. Праздничные благопожелания. Благопожелания на Цаган Сар, Зул, Үр Сар.

Калмыцкие сказки. Калмыцкие народные сказки – это сокровище народной мудрости. Классификация сказок и их тематическое разнообразие. Бытовые сказки «Ах-дү долан» («Семеро братьев»), «Цецн күүкн» («Мудрая девушка»), «Хамгин үнтэ зөөр» («Самое дорогое богатство»).

Авторские сказки. Хасыр Сян-Белгин «Бор богшурһа» («Серый воробей»). Мораль сказки.

Калмыцкий героический эпос «Джангар» («Жаңһр») – древнейший памятник народного творчества, относящийся к числу выдающихся памятников мировой эпической поэзии. Роль сказителей в сохранении и дальнейшем развитии эпоса. Основная идея эпоса – защита страны Бумбы, единение и благополучие народа. Глава «Алтн Чееж Жаңһр хойрин бээр бэрлдгсн бөлг» («Глава о поединке Алтан Цеджи и Джангара»).

Калмыцкая литература XX века.

Калмыцкая литература несет в себе духовное богатство народа, его самобытный исторический и эстетический опыт. Произведения калмыцких поэтов и писателей, отражающие основные изменения, происходящие в жизни калмыцкого народа. Краткий обзор жизни и творчества калмыцких писателей.

Изучение калмыцкой литературы дополняется переводами на калмыцкий язык произведений русской классики. А.С. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде» (перевод Сян-Белгина Хасыра). Рекомендовано по программе для школ с углубленным изучением родной (калмыцкой) литературы.

Нимгир Манджиевич Манджиев. Краткий обзор жизненного и творческого пути писателя, переводчика, одного из основоположников калмыцкой советской литературы.

Рассказ «Ик герин бичкн эзн» («Маленькая хозяйка большого дома»). Просветительские идеи в произведении. Идея освобождения женщин от вековых предрассудков, приобщения к новой жизни, к культуре, свету.

Морхаджи Бамбаевич Нармаев. Краткая биография писателя, воина, ученого, доктора сельскохозяйственных наук.

Рассказ «Энгин нег көвүн» («Обыкновенный парень»). Непростая судьба обыкновенного парня, прошедшего все тяготы войны, его чувства и переживания. Тема дружбы народов. Послевоенный самоотверженный труд главного героя рассказа.

–
Константин Эрендженевич Эрендженев. Краткий обзор жизни и творчества народного поэта, писателя.

Отрывок из романа «Һалан хадһл» («Береги огонь»). Изображение судьбы главного героя Баты. Образ главного героя.

Вера Киргуевна Шуграева. Краткая биография поэтессы.

Стихотворения «Ээждэн» («Маме»), «Мини төрскн» («Моя Родина»), «Эк» («Мама»), «Түрүн дөң – экин» («Первая помощь – мамина»). Образ матери. Тема любви к матери, которая олицетворяет собой и малую Родину.

Лиджи Очирович Инджиев. Краткий обзор жизненного и творческого пути писателя, переводчика, участника ВОВ.

Рассказ «Володя Косиев» - прозаическое свидетельство о подвиге 17-летнего пулеметчика, снайпера, партизана Володи Косиева. **Алексей Гучинович Балакаев.** Краткая биография поэта, писателя.

Отрывок из повести «Һурвн зург» («Три рисунка»). Тема депортации калмыцкого народа. Изображение быта и жизни калмыков в Сибири, трудностей военного времени. Образ героев повести.

Бося Бадмаевна Сангаджиева. Краткий обзор жизненного и творческого пути.

Отрывок из рассказа «Баташ Уташ хойр» («Баташ и Уташ»). Тема дружбы и взаимопомощи. Характеристики главных героев рассказа.

Давид Никитич Кугультинов. Краткий обзор жизненного и творческого пути поэта, писателя, участника ВОВ. Стихотворения «Буудя» («Зерно»), «Зүсм өдмг» («Кусок хлеба»), «Седкл» («Желание»). Чувство близости и любви человека к родной земле, уважение к человеческому труду.

Теория литературы. Поэзия. Проза.

Презентация. Моя малая Родина.

Проектная деятельность. Мини проект. Партизанское движение в Калмыкии в годы ВОВ. Юные герои-партизаны земли калмыцкой.

Список произведений,

рекомендованных для заучивания наизусть и внеклассного чтения

Для заучивания наизусть: Пословицы. Загадки. Отрывки из калмыцкого героического эпоса «Джангар» (восхваления богатырей). Благопожелания в дорогу, благопожелания нового жилья, новой семье, весне. Благопожелания, посвященные калмыцким национальным праздникам.

Для внеклассного чтения (по выбору): Калмыцкий героический эпос

«Джангар» на русском языке. Калмыцкие сказки «Шинжчин һурвн көвүн», «Заһсч» («Рыбак»), «Ах-дү долан» («Семеро братьев»), «Долан наста зарһч» («Семилетний судья»), «Шар богшада» («Рыжий воробей»). Санджи Каляев. Авторская сказка «Туула тоңһс» («Заяц»). А.С.Пушкин «Сказка о попе и его работнике Балде» («Орс гелңгин болн түүнэ зарц Балдан туск тууль») в переводе Сян-Белгина Хасыра. Лиджи Инджиев Рассказ «Нарма» («Нарма»). Произведения о войне и подвигах героев-земляков в годы Великой Отечественной войны (по выбору учителя).

7 класс

Основное содержание программы.

Введение.

Роль фольклора и калмыцкой художественной литературы в передаче от поколения к поколению историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей. Народная мудрость в произведениях устного народного творчества. Богатство и красота языка в произведениях калмыцкой литературы. Роль художественной литературы в развитии речи обучающихся.

Устное народное творчество.

Значение и роль устного народного творчества в духовно-нравственном воспитании обучающихся. Жанры устного народного творчества. Воспитательная функция фольклора.

Пословицы. Пословицы как воплощение творческого потенциала калмыцкого народа, красивые и мудрые поучения. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц.

Пословицы: пословицы о смелости, отваге, стойкости; о хвастовстве, лени и безделье.

Загадки. Загадка - один из древнейших жанров устного народного творчества. Источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок. Афористичность загадок. Отображение в калмыцких загадках таких качеств, как сметливость, находчивость, юмор. Загадки о природе, дороге, переезде.

Благопожелания. Благопожелание как жанр устного народного творчества. Композиция благопожеланий. Благопожелание подарку (наряду), миру.

Маггалмуд (восхваления). Различие авторских восхвалений и фольклорных. Изобразительно-выразительные средства в маггалахвосхвалениях. Восхваления страны, богатыря, породистых животных. Авторское восхваление коня (из поэмы «Сын степей» Аксена Сусеева).

Народные сказки. Калмыцкие народные сказки как проявление духовной культуры народа. Тематическое разнообразие сказок (волшебные, бытовые, о животных). Развитие волшебных сказок через героические деяния. Чудесные вещи (предметы) в сказках.

«Саак» («Тот же самый»), «Күүнэ кишг» («Человеческое счастье»). Волшебные сказки «Шаазна сэн нээжтэ эмгн өвгн хойр», «Харада күүнлэ яһад ээлтэв?» («Почему комар жалобно пищит?»).

Калмыцкий эпос «Джангар». Памятник устного народного творчества калмыцкого народа. Роль «Джангара» в истории и культуре народа, связь эпоса с литературой, этнографией. Раскрытие поэтики эпоса. Глава «Арслңгин Арг Улан Хоңһр Арг Манзин Буурлта Ээх Догшин Маңна хаанла бээр бэрлдгсн бөлг» («Глава о поединке Хонгора, Алого Льва со страшным Догшин Мангна-ханом, владеющим исполинским чалым конем Манзаном»). Воплощение в образе богатыря национального характера.

Калмыцкие песни. Народная песня как выражение основ народного быта, духовно-нравственных ценностей. Тематика и жанровые особенности песен. Отражение истории и культуры народа в народной песне. Песни «Бар сарин 28-д» («28 декабря»), «Сиврт бээлһн» («В Сибири»). В.К. Шуграева, А.Н. Манджиев «Хальмг Таңһчин частр» (Гимн Республики Калмыкия), Л.О. Инджиев «Бумбин орн» («Страна Бумба»).

Теория литературы: Гипербола. Понятие гиперболы. Примеры гипербол в литературе.

Калмыцкая литература XX века.

—
Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства обучающегося. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир калмыцкой литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Жизненный и творческий путь калмыцких писателей.

Баатр Бадмаевич Басангов. Краткий обзор жизни и творчества писателя, драматурга, прозаика.

Отрывок из повести «Булгун». Тяжелая доля калмыцкой женщины до революции. Трагедия Булгун.

Басанг Бюрюнович Дорджиев. Краткий обзор жизненного и творческого пути писателя, журналиста, переводчика.

Поэма «Туурмж» («Слава»). Героический образ Героя Советского Союза Эрдни Деликова. Место и время действия поэмы. Изображение событий Великой Отечественной войны. Тема мужества и героизма. Военная доблесть калмыков. Воспитание патриотизма и любви к Родине.

Константин Эрендженевич Эрендженов. Краткий обзор жизни и творчества поэта, писателя. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Рассказ «Өлзэтэ бүүр» («Счастливое кочевье»). Традиции и обычаи калмыцкого народа в рассказе. Сюжет произведения. Значение дома, очага, семьи в произведении.

Давид Никитич Кугультинов. Краткий обзор жизни и творчества народного поэта, писателя-фронтовика.

Стихотворения о природе: «Теегт» («В степи»), «Үнр, өңг, амтарнь...» («По запаху, цвету, вкусу...»), «Уласн» («Тополь»), «Йиртмжин бээдлэс» («Состояние природы»), «Намр» («Осень»). Тема и идея стихотворений. Стихотворные лирические произведения о родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира.

Аксен Илюмджинович Сусеев. Краткий обзор жизненного и творческого пути поэта, писателя.

Поэма «Зэргин хаалһар» («Дорогой доблести»). Поэма о Харти Бадиевиче Канукове — революционном и общественном деятеле времён Гражданской войны в России, поэте, переводчике, публицисте, основателе первой советской калмыцкой газеты «Улан хальмг» («Красный калмык»). Изображение судьбы главного героя.

Андрей Манганыкович Джимбиев. Краткая биография журналиста, писателя-фронтовика, прозаика.

Рассказ «Би ямаран баатр бээжв?» («Каким я был героем?»).

Противоречивые чувства в душе главного героя рассказа.

Теория литературы: Тежг (Басня).

Санджи Каляевич Каляев. Краткий обзор жизни и творчества народного поэта, фольклориста, литературоведа.

Сказка «Аң-аһурсна кел меддг көвүн» («Юноша, знающий язык зверей»). Сюжет сказки. Характеристика главного героя.

Эрдни Антонович Эльдышев. Краткий обзор биографии поэта, переводчика, лауреата премии «Улан зала».

Стихотворение «Эврэ байн келэн...» («Свой богатый язык...»). Уважение к истории своего народа, сохранение родного языка, чувство ответственности за них. Стихотворение

«Хавр» («Весна»). Изображение весенней природы родного края. «Аавин ханз» («Трубка деда»). Чувство тоски по близкому человеку.

Теория литературы. Гипербола. Басня.

Презентация. «Оружие и доспехи богатырей эпоса «Джангар».

Проект. «Земляки – воины 110 ОККД».

Список произведений, рекомендованных для заучивания наизусть и внеклассного чтения

Для заучивания наизусть: Пословицы. Загадки. Благопожелания новой одежде. Восхваления родной земле, породистому скоту. Отрывки из калмыцкого героического эпоса «Джангар». Калмыцкие песни.

Для внеклассного чтения (по выбору): Калмыцкий героический эпос «Джангар» на русском языке. Басанг Дорджиев. Стихотворение «Дээчин эк» («Мать солдата»). Андрей Джимбиев. Рассказ «Үүрмүд» («Друзья»). Баатр Басангов. Рассказ «Зурхан» («Зурган»).

8 класс

Основное содержание программы

Введение

Роль литературы в деле сохранения и развития родного языка. Связь литературы с жизнью. Необходимость изучения культуры, истории родного края, произведений устного народного творчества и художественной литературы. Содержание и структура учебника. Цель учебного издания.

Устное народное творчество.

Фольклор – сокровищница духовных богатств ойрат-калмыцкого народа. Важная роль фольклорных традиций в деле сохранения и развития родного языка и литературы. Вклад ученых и писателей в сборе и сохранении произведений устного народного творчества. Важность сохранения и возрождения культурного наследия калмыцкого народа.

Пословицы. Поговорки. Пословицы о дружбе, мире; о родственниках, родной земле. Различие малых жанров фольклора. Определение основных жанровых особенностей пословиц, поговорок.

Загадки. Жанровая специфика калмыцких загадок, их тематическое своеобразие, информативная значимость. Отражение в загадках смекалки, творческого воображения, представлений о сотворении мира, происхождении Вселенной. Отображение в калмыцких загадках сметливости, находчивости, богатства народного языка, юмора.

Благопожелания. Благопожелание как жанр устного народного творчества. Художественное построение благопожеланий. Разнообразие тематики. Значение выразительности интонации в произношении благопожеланий. Благопожелания в честь новорожденного; юноше, уходящему на службу в армию; в честь женитьбы, новому дому.

Восхваления (магталмуд). Магтал, посвященный 12-годовичному циклу калмыцкого народного календаря. Календарный магтал прославляет каждого животного двенадцатигодичного цикла: мышь, корову, барса, зайца, дракона, змею, лошадь, овцу, обезьяну, курицу, собаку, свинью.

—

Калмыцкие сказки. Богатырская сказка — одна из наиболее художественно совершенных и популярных жанровых разновидностей сказочного эпоса. Многообразие сюжетов и персонажей, богатство изобразительно-выразительных средств. Сказки «Йовһн Мергн баатр» («Богатырь Мерген»), «Мөңкин көвүн Чилдң баатр» («Богатырь Чилдң»), «Шарада баатр» («Богатырь Шарада»). Подвиги богатырей ради спасения людей.

Калмыцкий эпос «Джангар» и джангарчи. «Джангар» национальное достояние калмыцкого народа. Патриотическая тематика эпического произведения. Идея защиты свободы и независимости своей страны. Выдающиеся сказители, их репертуар (Ээляев Овла, Мукобен Басангов).

Глава «Хошун Улан, Хар Жилһн, Аля Шоңхр хурвна бөлг» («Песнь о подвигах Хошун Улана, Хара Джилгана и Аля-Шонхора»). Выявление удивительных нравственных качеств богатырей, их мировоззрения, описание подвига, оружия, внешности. Знакомство с идейной основой, языковым богатством, воспитательными функциями главы.

Народные песни. Исторические песни. Отражение в калмыцких песнях значимых исторических событий, оставивших след в народной памяти. Особенности исторических песен, связь с реальными историческими событиями. Тема, значение, отражение эпохи. «Увш хан» («Убуш хан»), «Сөм хамрта парнц» («Француз»), «Һалдман туск дун» («Песня о Галдме»).

Теория литературы. Исторические песни. Поэтические особенности исторических песен, образы и приемы их создания.

«Далн хойр худл» («Семьдесят две небылицы»). Оригинальное произведение калмыцкого устно-поэтического творчества. Поэтические особенности сказки. Калмыцкие народные традиции и обряды в сказке.

Калмыцкая литература

Санджи Каляевич Каляев. Краткий обзор жизненного и творческого пути поэта. Роль родного языка в жизни человека. Понимание важности его сохранения и развития. Отношение поэта к родному языку. «Хальмг келн – уурхан саң», «Төрсн келән һәэлхлә», «Хальмг келн» («Калмыцкий язык»). Стихотворение «Золотой гимн» («Алтн частр»). Образ исторической личности – калмыцкого хана Хо-Орлюка в стихотворении. Тематика произведения.

Константин Эрендженович Эрендженов. Краткая биография писателя. Изображение национальных традиций и обычаев в произведениях автора.

Книга «Золотой родник» - энциклопедия о калмыцком народном творчестве, семейно-бытовых традициях и обрядах, о материальной культуре калмыцкого народа. «Модар урлһн» («Изделия из дерева»), «Гер дотрк модар кесн өлг-эд болн эдл-ахун тонг» («Домашняя утварь и мебель из дерева»), «Арсар кесн сав» («Посуда из кожи»).

Хасыр Бикинович Сян-Белгин. Краткая биография поэта.

Поэма «Ах дү хойр» («Братья»). Поэма о легендарной встрече Петра I с калмыцким ханом Аюкой. Образы исторических личностей. Изображение событий 1722 года.

Владимир Доржиевич Нуров. Биография и творчество. Художественное осмысление проблемы депортации в поэзии В. Нурова.

Стихотворения «Көк буурл теегм» («Моя седая степь»), «Дээнэ цагин өдмг» («Хлеб военного времени»), «Көвүнэ нээлт» («Надежда мальчугана»), «Эрцс һолын мөсн дорас...» («Подо льдом Иртыша»). Любовь к Родине, гордость за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение. Чувство тоски по родной земле.

–
Аксен Илюмджиневич Сусеев. Краткий обзор жизненного и творческого пути поэта. Образ героического человека в произведениях автора.

Стихотворение «Ээжин туск дун» («Песня о матери»). Роль матери в жизни человека. Чувства любви и уважения к матери. «Хальмгин нерн нархх...». Стихотворение-посвящение калмыцкому скульптору Н.А. Санжиеву. Благопожелание в честь дня рождения скульптора. Поэма «Юрий Клыков». (1,3 главы). Тема патриотизма, героизма, отваги в поэме. Образ отважного партизана.

Басанг Бюрюнович Дорджиев. Краткий обзор жизненного и творческого пути поэта, прозаика, переводчика, журналиста Басанга Бюрюновича Дорджиева.

Стихотворение «Элстин өрүн» («Элистинское утро»). Поэтический образ родного города. Музыкальность и поэтическая глубина изображения. Стихотворение «Эрэсэн төлэ». Участие калмыков в Отечественной войне 1812 года. Стихотворение «Санхла». Выражение чувства связи с родным домом, родной землей. Воспитание любви, патриотизма к малой Родине.

Морхаджи Бамбаевич Нармаев. Краткий обзор жизни и творчества народного писателя, воина, ученого, профессора, доктора сельскохозяйственных наук.

Стихотворение «Темдгтэ өдр», («Знаменательный день»). Повесть «Сталинградын баатрмуд» («Герои Сталинграда»). Тема дружбы и братства между представителями разных национальностей. Авторская позиция в отношении героев произведения.

Михаил Ванькаевич Хонинов. Краткий обзор жизненного и творческого пути поэта, писателя-фронтовика.

«Орс дү» («Русский брат») отрывок из романа «Ты помнишь, земля смоленская». Судьба главного героя романа. Тема войны, дружбы народов.

Давид Никитич Кугультинов. Краткая биография поэта.

Отрывок из сказки «Төрскнэ туск частр» («Гимн родине»). Значение Родины в жизни человека. Тема свободы, любви к родному краю в поэзии Д. Кугультинова.

Теория литературы. Сравнение. Поэма. Определение понятий.

Лирические, лиро-эпические и эпические поэмы.

Проект. Проект «Калмыцкое декоративно-прикладное искусство».

Презентация. Калмыцкий фольклор.

Список произведений,

рекомендованных для заучивания наизусть и внеклассного чтения

Для заучивания наизусть: Пословицы. Загадки. Благопожелания (по выбору). Восхваления. Санджи Каляев. Стихотворение «Хальмг келн» («Калмыцкий язык»), Владимир Нуров. Стихотворение «Көк буурл тегм» («Моя седая степь»).

Для внеклассного чтения (по выбору): «Мазн баатр» песня. Санджи Каляев «Ээж» («Бабушка»). Владимир Нуров «Хавр» («Весна»). Давид Кугультинов «Хаврин айс» («Мелодия весны»), «Хавр гүргдэн орад...». Константин Эрендженев «Хальмг ишкэ келһн»

(«Валяние войлока»). Басанг Дорджиев «Эн мини төрскн нутгм» («Это мой родной нутуг»). Михаил Хонинов «Элст – Танһчинм хотлнь» («Элиста – столица моей республики»).

9 класс

Основное содержание программы Введение.

Связь литературы с жизнью. Роль литературы в процессе формирования личностных качеств человека. Необходимость изучения богатства устного народного творчества. Воспитательное значение художественной литературы. Содержание и структура учебника. Основные темы, цели и задачи произведений калмыцкой литературы, вошедших в учебник.

Калмыцкий фольклор.

Влияние народного творчества на развитие литературы и литературного языка. Разнообразие видов и жанров фольклора. Значимость изучения фольклора в сохранении и развитии речи обучающихся.

О калмыцком языке, как о языке прославленных джангарчей, исполнявших героический эпос «Джангар», сказителей, передавших мудрость пословиц и калмыцких сказок, искренность благожеланий, о языке певцов, воспевающих родной край. Ученые о красоте, богатстве, меткости калмыцкого языка.

Триады. Калмыцкие народные трехстишия (триады) – разновидность загадок, традиционный жанр калмыцкой афористической поэзии.

Легенды. Классификация калмыцких легенд. Легенда о происхождении калмыцкого национального праздника «Зул». Легенда «Семь звёзд».

Кемялген (рассказ-пояснение особых примет последнего поясничного позвонка овцы). Поэтическое повествование по кости, специфический фольклорный жанр калмыцкого народного творчества. Важнейшим и необходимым элементом исполнения кемялгена является двадцать пятый позвонок овцы.

Калмыцкий героический эпос «Джангар». Эстетико-нравственные воспитательные функции «Джангара». Глава «Буурл һалзн мөртө Бульһрин көвүн Догшн Хар Санлын бөлг» («О подвигах Санала Строгого»). Изображение подвига главного героя. Главная тема эпоса – защита Родины (страны Бумбы).

Калмыцкая художественная литература.

Антон Мудренович Амур-Санан. Основоположник калмыцкой советской литературы, публицист, государственный общественный деятель.

Повесть «Аранзл» («Аранзал»). Изображение тяжелой, полной невзгод жизни калмыцких бедняков и классовой борьбы народа. Трагическая судьба главного героя. Сюжет и герои повести.

Константин Эрендженевич Эрендженев. Жизнь и творчество народного поэта, писателя, переводчика. Обзор. Тематика произведений автора. Изображение быта, уклада

Глава «Хар модн һанз» («Дубовая трубка») из романа «Һалан хадһл» («Береги огонь»). Изображение судьбы главного героя. Черты характера героя, его возмужание. Чувство справедливости и долга. Устное народное творчество, национальные традиции и обычаи в романе.

Церен Леджинович Леджинов. Краткая биография калмыцкого поэта-песенника, переводчика. Тема любви к родному краю в произведениях поэта.

Стихотворение «Үүнд би төрлэв» («Здесь я родился»). Воспевание родной земли. песни как фактор эстетического воспитания. Песни «Саглар» («Саглар»). «Домбр болн дун» («Домбра и песня»). «Сөңгин дун» («Застольная песня»), «Иньгин дун» («Песня друга»).

Гаря Даваевич Даваев. Калмыцкий поэт, переводчик. Краткий обзор жизни и творчества. Тематика произведений поэта.

Отрывок из поэмы «Алтма». Положительные и отрицательные черты характера главного героя. Сюжет произведения. Проблема социального неравенства. Образ главного героя. Авторская позиция в создании образа главного героя. Чувства и переживания главного героя.

Баатр Бадмаевич Басангов – основоположник калмыцкой драматургии. Краткая биография.

Отрывок из пьесы «Экин туск частр» («Гимн матери»). История о непростой судьбе калмыцкого народа в годы войны на примере одной семьи. Образ матери.

Санджи Каляевич Каляев. Краткий обзор жизни и творчества поэта, писателя, литературоведа.

Поэма «Тамара» - рассказ о подвиге и гибели героини калмыцкого народа, бесстрашной партизанки Тамары Хахлыновой. Отражение исторических событий. Тема мужества и героизма, чувства переживания главного героя.

Бося Бадмаевна Сангаджиева. Краткий обзор жизненного и творческого пути поэтессы. Женские образы в произведениях Боси Сангаджиевой.

Стихотворения «Хальмг күүкд» («Калмычки»). «Төрскни зөөр» («Богатство Родины»). «Альдас утхгдсн үгв?». Очерк «Наташа Качуевская». Образ калмыцкой женщины. Жизнь и подвиг санинструктора Наташи Качуевской.

Давид Никитич Кугультинов. Жизнь и творчество народного поэта, писателя-фронтовика, лауреата премии имени А.М. Горького.

Военная лирика Давида Кугультинова. Стихотворение «Сө, окопд» («Ночью в окопе»). Поэма «Сар-Герл» («Сар-Герел»). 4,5,7,8,9 главы. Проблема выбора и самопожертвования в поэме. Образ главной героини поэмы.

Из монгольской поэзии.

Д. Нацагдорж «Иньг» («Друг»). Перевод Басанга Дорджиева.

Г. Сэр-од. «Хаалһм» («Моя дорога»). Перевод Лиджи Инджиева.

Стихотворения о родном языке. Стихотворения калмыцких авторов. Тимофей Бембеев, Анджа Тачиев, Серятр Бадмаев, Давид Кугультинов, Санжара Байдыев, Санджи Каляев. Роль родного языка в жизни человека.

Понимание важности сохранения и развития родного языка.

Теория литературы. Проза. Пьеса. Понятие о жанре прозы, пьесы. Понятие о поэзии. Поэма и стихотворение, их различие. Рифма в калмыцкой поэзии. Понятие об эпиграфе.

Проектная деятельность. Проект. «Фольклор и народные традиции в творчестве калмыцких писателей».

Презентация. «Дочери Родины».

**Список произведений,
рекомендованных для заучивания наизусть и
внеклассного чтения**

Для заучивания наизусть: Пословицы. Триады. Кемялген. Магталы (восхваления) из эпоса «Джангар». Церен Леджинов «Үүнд би төрлэв» («Здесь я родился»), песня «Саглр». Давид Кугультинов. Стихотворения «Сө окопд» («Ночью в окопе»). Тачин Анджа «Төрскн келн» («Родной язык»).

Для внеклассного чтения (по выбору): Калмыцкий героический эпос «Джангар» на русском языке. Гаря Даваев «Хөөтин баллад» («Баллада о будущем). Константин Эрендженов «Седкл медсн иньгүд». Буддийские притчи («Сурһмжта тежг келврмүд»): «Хойр цар») («Два вола»). «Үкрин үсн» («Коровье молоко»). «Орһсн үрн» («Блудный сын»). «Шажн гисн юмб?» («Что такое религия?»). Поэзия монгольских поэтов.

**Тематическое планирование
5 класс, 68ч**

Раздел	Темы	Кол-во часов	ЭОР
Устное народное творчество	Повторение. Скороговорки, считалочки, детские стишки.	1	
	Пословицы. О работе и труде. О хозяйстве.	1	
	Пословицы. О мастерстве. О мудрости.	1	
	Загадки. О человеке. О калмыцком жилище - кибитка.	1	Сборник ЭОР по калмыцкому языку и литературе Диск РИПКРО 2014 го, Медиатека кафедры учителей калмыцкого языка и литературы (видеофильмы , презентации Microsoft Offis Power Point, игры тесты , контрольные задания , тексты 1. elista.org>files/270514.pdf 2. kalmykia-online.ru> 3. www.FotoElista.com 4. 12shka.ru>otchetnost...uchitelej-kalmytskogo-yazy
	Загадки. О природе. О домашней мебели и утвари.	1	
	Калмыцкие сказки.	1	
	Сказка "Лиса, олень и ворона"	1	
	Сказка "Петух и павлин"	1	
	Сказка "Семеро братьев"	1	
	Сказка "Слон и волк"	1	

	Сказка "Почему верблюд остался без своего года"	1	
	Сказка "Барс, волк, лиса и верблюд"	1	
	Теория литературы. Жанры устного народного творчества.	1	
	Повторение	1	
	Выполнение теста	1	
Калмыцкий героический эпос «Джангар»	«Джангар» - калмыцкий героический эпос	1	djangar.freekalmykia.org/ - Эпос "Джангар" на калмыцком языке epos-djangar.narod.ru/ - Эпос "Джангар" на русском языке www.djangar.info/ - эпос "Джангар" и калмыцкие сказки на русском языке
	Джангарчи - исполнители эпоса "Джангар"	1	
	Глава "Вступление". Образ Джангара.	1	
	Глава "Вступление". Восхваление страны Бумбы.	1	
	Образы главных богатырей. Богатырские кони героев.	1	
	Образы главных богатырей. Богатырские кони героев.	1	
	Образы главных богатырей. Богатырские кони героев.	1	
	Повторение. Викторина "Кто есть кто"	1	
	Презентация "Памятники, посвященные эпосу "Джангар"	1	
	Выполнение теста по главе.	1	
	Литературная теория "Понятие героического эпоса"	1	
	Калмыцкий национальный праздник "Зул". Традиции и обычаи.	1	
	Калмыцкий национальный праздник "Зул". Благопожелания. Легенда.	1	
	Внеклассное чтение. Отрывок из главы.	1	
	Теория. Калмыцкая литература.	1	
Калмыцкая литература	Н.М. Манджиев. Жизненный и творческий путь писателя.	1	
	Н. Манджиев. Рассказ "Дубовая ось"	1	
	Н. Манджиев. Стихотворение "И это всё весна"	1	
	Н.М. Манджиев. Рассказ "Шкура рыжей козы".	1	
	Выполнение теста.	1	
	Б.Б. Басангов. Жизненный творческий путь писателя.	1	

	Б.Б. Басангов. Отрывок из повести "Булгун".	1	
	Стихотворения о Родине. Санджи Каляев. Бося Сангаджиева.	1	
	Стихотворения о Родине. Анджа Тачиев. Андрей Джимбиев.	1	
	Л.О. Инджиев. Жизнь и творчество писателя.	1	
	Л.О. Инджиев. Рассказ "Юрий Клыков".	1	
	А.Г. Балакаев. Жизнь и творчество писателя, поэта.	1	
	А.Г. Балакаев. Стихотворение "Элистинский вальс".	1	
	А.Г. Балакаев. Стихотворение "Мать Земля".	1	
	В.К. Шуграева. Жизнь и творчество поэта.	1	
	В.К. Шуграева. Гимн Республики Калмыкия.	1	
	В.К. Шуграева. Стихотворения "Учитель", "Жизнь животноводов", "На сакмане", "Сталевар".	1	
	Выполнение теста	1	
	Внеклассное чтение.	1	
	Санджи Каляев. Жизнь и творчество поэта.	1	
	Стихотворения "На просторах степи", "Свежесваренный чай Кермен".	2	
	Б.Д. Дорджиев. Жизнь и творчество писателя.	1	
	Б.Д. Дорджиев. Стихотворения "Моя родная страна", "На траве"	1	
	А. Тачиев. Жизненный и творческий путь писателя.	1	
	А. Тачиев. Стихотворение "С высоты "	1	
	Б. Сангаджиева. Жизнь и творчество поэта.	1	
	Б. Сангаджиева. Стихотворение "Родная степь"	2	
	Е. Буджалов. Жизнь и творчество поэта.	1	
	Е. Буджалов. Стихотворение "Весенняя степь"	1	
	Выполнение теста.	1	
	Внеклассное чтение.	2	
	Викторина "Кто есть кто?"	1	
6 класс			
	Введение	1	
Устное народное	О пословицах	1	

творчество			
	Пословицы о меткости, мудрости; о дружбе, мире	1	
	О загадках	1	
	Загадки о домашних животных. Загадки о диких животных, птицах, насекомых, пресмыкающихся и рыбах.	1	
	О благопожеланиях	1	
	Благопожелания в дорогу, нового жилья, новой семье, весне	1	
	Калмыцкие сказки, их классификация	1	
	Сказка "Шар богшада"	1	
	Сказка "Семеро братьев". Сказка «Шинжчин һурвн көвүн»	1	
	Сказка «Старик Кедея». Сказка «Ухр-ухр көвүн»	1	
	Сказка "Рыбак"	1	
	Сказка «Шинжч көвүн»	1	
	Сказка "Почему у совы нет ноздрей"	1	
	Сказка "Мудрая девушка"	1	
	Монгольская сказка "Самое дорогое богатство"	1	
	Викторина по устному народному творчеству	2	
	Внеклассное чтение "Моя любимая сказка"	1	
	Авторская сказка "Заяц храбрец". Санджи Каляев.	1	
	Авторская сказка "Серый воробей". Сян-Белгина Хасыр.	1	
Калмыцкий героический эпос «Джангар»	Калмыцкий героический эпос "Джангар"	1	
	Джангарчи	1	
	Глава "О поединке великого нойона Джангара с ясновидцем Алтаном Цеджи"	1	
	Глава "О поединке великого нойона Джангара с ясновидцем Алтаном Цеджи"	1	
	Джангар нойон и его конь Аранзал	1	
	Менген Шикширги и его семья	1	
	Ясновидец Алтан Цеджи	1	
	Иллюстрация эпоса "Джангар"	1	
	Предсказание Алтан Цеджи. Будущее нойона Джангара	1	
	Повторение	1	

	Контрольное тестирование	1	
	Теория литературы. Проза.	1	
Калмыцкая литература	Нимгир Манджиевич Манджиев. Жизненный и творческий путь писателя.	1	
	Рассказ "Маленькая хозяйка большого дома"	1	
	Рассказ "Маленькая хозяйка большого дома"	1	
	Контрольное тестирование	1	
	Морхаджи Бамбаевич Нармаев. Жизненный и творческий путь писателя.	1	
	Рассказ "Обыкновенный парень"	1	
	Рассказ "Обыкновенный парень"	1	
	Рассказ "Обыкновенный парень"	1	
	Константин Константинович Эрендженов. Жизненный и творческий путь писателя.	1	
	Отрывок из романа "Береги огонь"	1	
	Отрывок из романа "Береги огонь"	1	
	Вера Киргуевна Шуграева. Жизненный и творческий путь поэтессы.	1	
	Поэзия. Стихотворения "Маме", "Моя Родина"	1	
	Стихотворения "Мама", "Первая помощь - мамина"	1	
	Теория литературы. Поэзия.	1	
	Инджи Очирович Инджиев. Жизненный и творческий путь писателя.	1	
	Рассказ "Володя Косиев"	1	
	Творческая работа "Исследовательский дневник"	1	
	Контрольное тестирование	1	
	Алексей Гучинович Балакаев. Жизненный и творческий путь писателя.	1	
	Отрывок из повести "Три рисунка"	1	
	Отрывок из повести "Три рисунка"	1	
	Отрывок из повести "Три рисунка"	1	
	Контрольное тестирование	1	
	Бося Бадмаевна Сангаджиева. Жизненный и творческий путь писателя.	1	
	Рассказ "Баташ и Уташ"	1	
	Рассказ "Баташ и Уташ"	1	
	Д.Н.Кугультинов. Жизненный и творческий путь поэта.	1	
	Стихотворения "Зерно", "Кусок хлеба"	1	
	Стихотворение "Пожелание"	1	

	Внеклассное чтение. Сказка-поэма "Опора" Д.Кугультинов	1	
	Внеклассное чтение "Подвиги героев-земляков в годы ВОВ"	2	
	Повторение	1	
	Контрольное тестирование	1	
7 класс, 68ч			
Устное народное творчество	Из устного народного творчества. Урн үгин зөөрэс	1	
	О пословицах. Үлгүрмудин тускар	1	
	Пословицы. Үлгүрмүд	1	
	О загадках. Үлгүрмүд болн цецн үгмүд	1	
	Загадки. Тээлвртэ туульс	1	
	О благопожеланиях и восхвалениях. Йөрэлмүдин, магталмудын тускар	1	
	Благопожелания и восхваление. Йөрэлмүд. Магталмүд	1	
	Сказка "Саак»	2	
	Сказка "Шаазһа сэн нээжтэ өвгн эмгн хойр"	2	
	Сказка "Күүнэ кишг"	1	
	Сказка "Харада күүнлэ яһад ээлтэв"	1	
	Сказка "Өвснэ көндэд өнчн му Борлдаш"	2	
	Повторение. Давтлһн.	2	
	Контрольная работа. Шүүвр көдлмш.	1	
	Народные песни. Олна дуд	2	
Калмыцкий героический эпос «Джангар»	Героический эпос «Джангар». Алдр дуулвр «Жаңһр»	2	
	Глава "Арслңгин Арг Улан Хоңһр Арг Манзин Буурлта Ээх Догшн Маңна хаанла бээр бэрлгдсн бөлг "	4	
	Письменная работа. Бичмр көдлмш	1	
	Теория. Гипербола. Утх – зокъялын онл. Гипербол	1	
Калмыцкая литература	Батр Басангов. Биография. Басңга Баатр. Намтр	1	
	Отрывок из повести «Смерть Булгун». "Булһна үкл" түүкин тасрха	2	
	Письменная работа. Бичмр көдлмш	1	
	Басанг Дорджиев. Биография. Доржин Басң. Намтр.	1	

	Поэма «Слава». “Туурмж” поэм	2	
	Развитие речи «Туульла эдл үвл»	1	
	Константин Эрендженов. Биография. Эрнжэнэ Константин. Намтр	1	
	Рассказ «Благословенное место». Келвр «Өлзэтэ бүүр»	2	
	Внеклассное чтение. Классин хөөн умшлһн. “Байн тег”, “Республик”	1	
	Давид Кугультинов. Биография. Көглтин Дава. Намтр	1	
	Поэзия Кугультинова. Көглтин Даван шүлглэн	2	
	Аксен Сусеев. Биография. Сусеев Аксен. Намтр.	1	
	Поэма «Дорогой мужества». “Зөргин хаалһар” поэмин тасрха	2	
	Развитие речи «Цаган Сар». Келлһ өргжүллһн «Цаһан сар»	1	
	Андрей Джимбиев. Биография. Жимбин Андрей. Намтр	1	
	Рассказ «Каким я был героем». Келвр “Би ямарамб баатр бээжв?”	2	
	Теория. Утх зокъялын онл. Тежгин туск медэн	1	
	Письменная работа. Бичмр көдлмш	1	
	Внеклассное чтение. Рассказ «Друзья». “Үүрмүд” келвр	1	
	Санджи Каляев. Биография. Калян Санж. Намтр	1	
	Сказка «Аң – адусна кел меддг көвүн». Тууль «Аң-адусна кел меддг көвүн»	2	
	Стихотворения «Степной вечер», «Весна». Шүлгүд “Теегин асхн”, “Хавр”	1	
	Эрдни Эльдышев. Биография. Элдшэ Эрднь. Намтр	1	
	Поэзия Эрдни Эльдышева Элдшэ Эрднин шүлглэн	1	
	Развитие речи «День Победы». Келлһ өргжүллһн “Диилврин өдр”	2	
	Развитие речи «Үрс Сар». Келлһ өргжүллһн “Үрс сар ”	2	
	Мое любимое стихотворение. Нанд дурта шүлг	1	
	Внеклассное чтение. Классин хөөн умшлһн	2	
	Повторение пройденного материала. Жилин эргцд дассан давтлһн	2	
8 класс, 68 ч			

Устное народное творчество	Из устного народного творчества. Урн үгин зөөрэс	1	
	О пословицах. Үлгүрмудин тускар	1	
	Пословицы. Үлгүрмүд	1	
	О поговорках. Цецн үгмудин тускар	1	
	Поговорки. Цецн үгмүд	1	
	О загадках. Тээлвртэ туульмудын тускар	1	
	Загадки. Тээлвртэ туульс	1	
	О благопожеланиях. Йөрэлмүдин тускар	1	
	Благопожелания. Йөрэлмүд	1	
	О восхвалениях. Магталмудын тускар	1	
	Восхваления. Магталы	1	
	Выполнение теста. Тест.	1	
	О сказках. Ут туульсин тускар.	1	www.youtube.com/watch?v=YY... - мультфильм "Аңһуч болн аңһучин гергн" (Охотник и жена охотника) на калмыцком языке. Создатель: Олег Чинкиров
	Сказка "Богатырь Мерген". Тууль "«Йовһн Мергн баатр»"	1	
	Сказка "Богатырь Чилднг". «Мөңкин көвүн Чилдң баатр»	2	
	Сказка «Богатырь Шарада»	1	
	Выполнение теста. Тест.	1	
	«Джангар» - национальное достояние калмыцкого народа.	1	djangar.freekalmykia.org/ - Эпос "Джангар" на калмыцком языке
	Джангарчи.	2	epos-djangar.narod.ru/ - Эпос "Джангар" на русском языке
Калмыцкий героический эпос «Джангар»	«Глава о Хошун Улане, Хара Джилгане, Аля Шонхоре». «Хошун Улан, Хар Жилһн, Аля Шоңхр һурвна бөлг»	3	www.djangar.info/ - эпос "Джангар" и калмыцкие сказки на русском языке
	Выполнение теста. Тест.	1	
	Калмыцкие народные песни. Олна дуд	1	www.youtube.com/channel/UC... - канал Медиахолдинга "Бумба", где можно найти видео-уроки курсов калмыцкого языка при Центральном хуруле (преподаватель - С.Н.Артаев), старые архивные передачи, клипы современных калмыцких певцов.
	Исторические песни. Туужин дуд.	1	
	«Семьдесят две небылицы». "Далн хойр худл"	3	
	Презентация. Калмыцкий фольклор.	1	
	Теория литературы. Сравнение. Утх – зокъялын онл.	1	
Калмыцкая литература	Санджи Каляевич Каляев. Краткая биография и творческий путь поэта. Калян Санж.	1	
	Стихотворение "Калмыцкий язык" . Шүлг "хальмг келн"	1	

	Стихотворение "Золотой гимн". Шулг "Алtn частр"	1	
	Константин Эрендженович Эрендженов. Краткая биография и творческий путь поэта. Эрнжэнэ Константин.	1	
	Рассказ «Изделия из дерева». Келвр «Модар урлһн»	1	
	Рассказ «Домашняя утварь и мебель из дерева»	1	
	Рассказ «Кожаная посуда». Келвр "Арсар кесн сав"	1	
	Проект «Калмыцкое декоративно-прикладное искусство»	1	
	Хасыр Бикинович Сян-Белгин. Краткий обзор жизненного и творческого пути поэта. Сэн-Белгин Хаср. Намтр.	1	
	Отрывок из поэмы "Братья". Поэмин тасрха "Ах-дү хойр"	1	
	Теория литературы. Поэма. Утх-зокъялын онл. Поэм.	1	
	Владимир Дорджиевич Нуров. Биография и творчество. Нуура Вл-р. Намтр.	1	
	Стихотворения "Степь моя седая", "Көк буурл теегм" шулг.	1	
	Стихотворения "Хлеб войны". Шулг "Дээнэ цагин өдмг"	1	
	Стихотворения "Надежда мальчугана". Шулг "Көвүнэ нээлт". "Подо льдом Иртыша", "Эрц һолын мөсн дорас..."	1	Сборник ЭОР по калмыцкому языку и литературе Диск РИПКРО 2014 го, Медиатека кафедры учителей калмыцкого языка и литературы (видеофильмы , презентации Microsoft Offis Power Point, игры тесты , контрольные задания , тексты 1. elista.org>files/270514.pdf 2. kalmykia-online.ru> 3. www.FotoElista.com 4. 12shka.ru>otchetnost...uchitelej-kalmytskogo-yazy
	Аксен Илюмджинович Сусеев. Жизнь и творчество. Сусен Аксен. Намтр.	1	
	Поэма «Юрий Клыков»	1	
	Повторение.	1	
	Выполнение теста. Тест.	1	
	Басанг Бюрюнович Дорджиев. Биография и творческий путь писателя. Доржин Баснг. Намтр.	1	

	Поэзия Б.Дорджиева. Стихотворения "Элистинское утро", "За Россию". Шулг "Элстин өрүн", "Эрэсэн төлө"	1	
	Морхаджи Бамбаевич Нармаев. Жизнь и творчество писателя. Нармин Морхаж, намтр.	1	
	Стихотворение "Знаменательный день", "Темдгтэ өдр" шулг	1	
	Отрывок из повести "Фронтовые тетради": "Герои Сталинграда"	2	
	Михаил Ванькаевич Хонинов. Краткая биография и творческий путь писателя. Хоньна Михаил, намтр.	1	
	Рассказ "Русский брат", "Орс дү"	1	
	Давид Никитич Кугультинов. Биография и творческий путь поэта.	1	
	Сказка "Гимн Родине". "Төрскнэ туск частр"	2	
	Творческая работа "Дневник исследователя"	2	
	Внеклассное чтение. Константин Эрендженов "Хальмг ишкэ келһн", "Валяние войлока"	1	
	Повторение	2	
	Контрольное тестирование.	1	
9 класс, 68 ч			
Устное народное творчество. Амн зокъял	Введение (Нүр үг)	1	
	Устное народное творчество. Амн үгин зөөр.	1	www.kalmykheritage.socanth.cam.ac.uk/ru/index.php - the Kalmyk Cultural Documentation Project: международный проект Кембриджского университета по архивированию и документированию видеоматериалов по калмыцкой культуре, истории и религии. На сайте размещено более 1200 видео, по большей части интервью со старшим поколением, рассказывающим о народных обычаях и традициях. Все видео разбиты по темам и категориям. Сайт на английском языке, в скором времени будет переведен на русский. Руководители проекта: Баасанжав Тербиш, Урадын Э. Булаг, Эльвира Чурюмова
	О триадах. Нурвнтсин тускар	1	
	Триады. Нурвнтс.	1	
	Легенды. Домгуд.	1	
	Легенда «Зул». Домг «Зул».	1	
	Легенда «Семь звезд», «Долан одн»/домг/.	1	
Яс кемэлһнэ шинжс	Описание 25 позвонка овцы. Кемэлһн.	3	
	Эпос «Джангар» Дуулвр «Жаңһр»	1	
	Джангарчи Жаңһрчнр	2	

	Героический эпос «Джангар». Баатрлг дуулвр «Жаңһр».	6	
	Письменная работа Бичмр көдлмш	1	
Калмыцкая литература. Хальмг утх зокъял	Антон Амур- Санан. Биография. Амр-Санана Антон. Намтр.	1	
	Повесть А.М. Амур-Санана «Аранзал» Амр-Санана Антон «Арнзл»гидг түүк.	4	itunes.apple.com/us/app/hal... - приложение по изучению калмыцкого языка «Хальмг келн». Включает калмыцко-русский и русско-калмыцкий словари оффлайн (более 30000 слов), встроенную калмыцкую клавиатуру, режимы обучения на выбор, благопожелания, пословицы, стихотворения на калмыцком языке и обратную связь. (разработчик Алексей Зунов)
	Константин Эрендженев. Биография. Эрнжэнэ Константин. Намтр	1	
	Роман «Береги огонь». Отрывок из романа (рассказ) «Дубовая трубка» Келвр «Хар модн һанз»	3	
	Церен Леджинов. Биография. Леежнэ Церн. Намтр.	1	
	Стихотворения «Үунд би төрлэв», «Саглар»	2	
	Гаря Даваев. Биография. Даван һэрэ. Намтр.	1	
	Поэма «Алтма». Отрывок из поэмы.	3	
	Повторение. Давтлһн.	1	
	Литературная теория. Сатира Утх-зокъялын онл. Жөжгин зокъялын туск медән.	1	vk.com/id34369645 - страница Виктора Саранговича Манджиева: кладезь материалов по обучению калмыцкому языку и по калмыцкой культуре. Обратите внимание на альбомы!
	Баатр Басангов. Биография. Басңга Баатр. Намтр	1	
	Пьеса «Гимн матери». Отрывок. Наадн «Экин туск частр». Тасрха	4	
	Внеклассное чтение. Драматургия как литературный жанр. Классин хөөн умшлһн	1	
	Санджи Каляев. Биография. Калян Санж. Намтр	1	
	Поэма «Тамара». Отрывок из поэмы. Поэм «Тамара». Тасрха.	3	
	Бося Сангаджиева. Биография. Санһжин Бося. Намтр	1	
	Очерк «Наташа Качуевская»	1	
	Поэзия Б.Сангаджиевой («Альдас утхгдсн үгв?», «Хальмг күүкд», «Теегин зөөр»). Саңһжин Босян шулглән.	2	

	Из истории монгольской литературы	1	@kalmnews Elista · http://kalmykia-online.ru/ социальная сеть работников образования nsportal.ru МОН. РК .ru/ Kripkro. Ru
	Д.Нацагдорж «Иныг». Г.Сэр-од «Хаалһм»	1	
	Внеклассное чтение. Г.Даваев «Хөөтин баллад» (отрывок)	2	
	Д.Кугультинов. Жизнь и творческий путь	2	
	Поэма «Сар-Герел» (4, 5, 7, 8, 9 главы) Поэм «Сар-Герл» (4, 5, 7-9 бөлгүд)	5	
	Стихотворния «Сө, ололд», «Хаврин седкл».	2	
	Повторение	3	

Основная литература для учителя и обучающихся Учебники:

1. Цеденова, С.Н. Калмыцкая литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Учебное издание / С.Н. Цеденова, Н.Б. Коксунова – Элиста: АУ РК «Издательский Дом «Герел», 2012.
2. Цеденова, С.Н. Калмыцкая литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Учебное издание / С.Н. Цеденова, Э.Б.Г. Манджиева – Элиста: АУ РК «Издательский Дом «Герел», 2012.
3. Шарапова, Н.Н. Родная литература. Книга-хрестоматия для 5 класса общеобразовательных учреждений. Учебное издание / Н.Н. Шарапова, Р.Я. Бадмаева, Б.Э. Убушиева – Элиста: АУ РК «Издательский Дом «Герел», 2012.
2. Шарапова, Н.Н. Калмыцкая литература. Книга-хрестоматия для 6 класса общеобразовательных учреждений. Учебное издание / Н.Н. Шарапова, Е.И. Манджиева – Элиста: АУ РК «Издательский Дом «Герел», 2012.
3. Шарапова, Н.Н. Родная литература. Книга-хрестоматия для 7 класса общеобразовательных учреждений. Учебное издание / Н.Н. Шарапова, З.Х. Онтаева, Б.В. Баринава – Элиста: АУ РК «Издательский Дом «Герел», 2012.

Словари:

1. Краткий тематический калмыцко-русский словарь «Святой источник». – Элиста: АУ РК «РИА «Калмыкия», 2016.
2. «Краткий тематический калмыцко-русский словарь по развитию речи». Ивана Н.М. – Элиста: Издательский дом «Герел», 2008.
3. Калмыцко-русский словарь «Я изучаю калмыцкий». – Элиста: Калмыцкое книжное издательство, 2004.

Дополнительная литература для обучающихся:

1. Каляев, А.Л. Учебное пособие по развитию речи в 5-9 классах. – Элиста: Калмыцкое книжное издательство, 1994.

2. Эрендженев, К.Э. Золотой родник. О калмыцком народном творчестве, ремесле и быте. Авторизованный перевод с калмыцкого А. Аквилева. – Элиста: Калмыцкое книжное издательство, 1990.
3. Джангар. Калмыцкий героический эпос (на калмыцком и русском языках). Литературно-художественное издание. Перевод с калмыцкого на русский язык С.И. Липкина. – Элиста: ООО «Фирма МСП», 2013.
4. Калмыцкие сказки (сборник на калмыцком языке). Литературно-художественное издание. – Элиста: Издательский дом «Герел», 2009.
5. Поэзия Калмыкии. Антология. Литературно-художественное издание. (на русском и калмыцком языке). – Элиста: Издательский дом «Герел», 2009.

Методическая литература для учителя:

1. Программа по калмыцкой литературе в 5-11 классах. Шарапова Н.Н., Дорджиева Д.Б., Манджиева Е. И., Онтаева З.Х. – Элиста: ГУ «Издательский дом «Герел», 2008.
2. Программа по калмыцкой литературе. 8-11 классы. Учебное издание. Цеденова С.Н., Манджиева Э.Б.-Г., Овьянова В.В. – Элиста: АУ РК «Издательский Дом «Герел», 2012.

Дополнительная литература для учителя:

1. Биткеев, Н.Ц. Джангарчи. Приложение к журналу «Гегярлт». – Элиста: АПП «Джангар», 2001.
2. Биткеев, Н.Ц. «Джангар» в системе образования. Научное издание. – Элиста: «ЗАОр «НПП «Джангар», 2009 г.
3. Кичиков, А.Ш. Ключ разума. Учебное издание. / А.Ш. Кичиков, Н.Д. Асирова. – Элиста: ЗАОр «НПП «Джангар», 2017 г.
4. Мушанова, Л.Н. Слово о писателях. (очерки, статьи). Учебно-просветительское издание. / Л.Н. Мушанова, В.К. Шуграева – Элиста: ЗАОр «НПП «Джангар», 2007.
5. Ользеева, С.З. Калмыцкие народные традиции. – Элиста: ЗАОр «НПП «Джангар», 2012.
6. Эрендженев, К.Э. Золотой родник. О калмыцком народном творчестве, ремесле и быте. Авторизованный перевод с калмыцкого А. Аквилева. – Элиста: Калмыцкое книжное издательство, 1990.
7. Лунный свет. Калмыцкие историко-литературные памятники. Литературно-художественное издание. Редактор-составитель А.В. Бадмаев. – Элиста: Калмыцкое книжное издательство, 2003.
8. Семь звезд. Калмыцкие легенды и предания. Литературно-художественное издание. Сост. Д.Э. Басаев. – Элиста: Калмыцкое книжное издательство, 2007.
9. Фразеологический словарь калмыцкого языка. Справочное издание. Э. Ч.

Бардаев (и др.). – Элиста: АУ РК «Калмыкия», 2018.

Наглядные средства обучения

1. Писатели Калмыкии (Хальмг Таңһчин бичэчнр). Наглядное пособие. Комплект портретов. – Элиста: АУ РК «Калмыкия», 2020.

2. В.А. Фаворский в Калмыкии. Иллюстрации. Калмыцкая государственная картинная галерея. – Элиста: Типография издательства «Кавказская здравница», 1988.
3. Тема депортации в изобразительном искусстве Калмыкии.

Несброшюрованный альбом. – Элиста: Государственный музей изобразительных искусств Республики Калмыкия, 1994.

Информационно-ресурсное обеспечение

Экранно-звуковые пособия: аудиозаписи исполнения эпоса «Джангар», калмыцких песен, гимна РК, звуковые записи произведений писателей, презентации о творчестве писателей, видеофильмы о творчестве писателей.

Технические средства обучения: мультимедийный компьютер, проектор, интерактивная доска, принтер, сканер.

Объекты образовательных экскурсий по Республике Калмыкия

1. Интерактивный музей «Уникальная Калмыкия».
2. Национальная библиотека имени А.М. Амур-Санана.
3. Национальный драматический театр имени Б.Б. Басангова.
4. Национальный музей Республики Калмыкия имени Н.Н.Пальмова.
5. Музей истории буддизма «Золотая обитель Будды Шакьямуни».
6. Музей Калмыцкого научного центра Российской академии наук.

Периодические издания:

1. «Байр» («Радость»). Иллюстрированный детский журнал. – Элиста: ГУ «Издательский дом «Герел».
2. «Байрта». Семейная газета. – Элиста: АУ РК РИА Калмыкия.
3. «Теегин герл» («Свет в степи»). Художественно-публицистический журнал. – Элиста: АУ РК РИА Калмыкия.
4. «Хальмг үнн» («Калмыцкая правда»). Республиканская общественнополитическая газета. – Элиста: АУ РК РИА Калмыкия.

Федеральные информационные ресурсы:

1. Единый банк педагогических практик преподавания родных языков народов России // <http://xn--80aab4aibbttky.xn--p1ai/> (дата обращения: 10.08.2022).
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам // <http://window.edu.ru/resource/242/1242> (дата обращения: 07.07.2022).
3. Реестр примерных основных общеобразовательных программ <https://fgosreestr.ru/> (дата обращения: 01.06.2022).
4. Сайт Фонда сохранения и изучения родных языков народов

Российской Федерации <http://родныеязыки.рф> (дата обращения: 07.07.2022).

–

Региональные информационные ресурсы:

1. Национальный музей Республики Калмыкия имени Н.Н.Пальмова. //national-museum.kalm.muzkult.ru
2. Национальный драматический театр имени Б.Б. Басангова. // kalmteatr.ru 3. Музей Калмыцкого научного центра Российской академии наук. // <http://kigiran.com/museum>
4. Музей истории буддизма «Золотая обитель Будды Шакьямуни». //<http://khurul.ru/>
5. Национальная библиотека имени А.М. Амур-Санана. //<https://www.kalmlib.ru/>
6. Интерактивный музей «Уникальная Калмыкия». // museum-1908.business.site

1908.business.site

Министерство образования и науки Республики Калмыкия
Муниципальное казенное управление «Приютненский отдел образования»

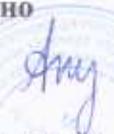
**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Ульдючинская сельская национальная гимназия имени Очир Джобаевны Мукаевой»**

Принята

на заседании педагогического совета

Протокол от "29" августа 2024 г. № 1

Утверждено

Директор  Д.Ц. Ангиров

Приказ от "30" августа 2024 № 24



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
среднего общего образования
учебного предмета
«Родная (калмыцкая) литература»
для обучающихся 10-11 классов
на 2024 – 2025 учебный год

Учитель: калмыцкого языка
и литературы
Эрднеева О.Б.

Рабочая программа по калмыцкой литературе на уровень среднего общего образования для обучающихся 10-11 классов МКОУ «Ульдючинская сельская национальная гимназия им.О.Д. Мукаевой» разработана в соответствии с требованиями составлена на основе следующих нормативных правовых документов:

1. Конституция Российской Федерации (ст. 26);
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании Российской Федерации»;
4. Федеральный закон от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
7. Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального базисного учебного плана для начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 9 марта 2004 г. № 1312;
8. Степное Уложение (Конституция) Республики Калмыкия (ст.17);
9. Закон Республики Калмыкия от 15 декабря 2014 г. № 93-V-3 «О государственных языках Республики Калмыкия и иных языках в Республике Калмыкия»;
10. Закон Республики Калмыкия от 15 декабря 2014 г. № 94-V-3 «Об образовании в Республике Калмыкия»;
11. Приказ Министерства образования, культуры и науки Республики Калмыкия №657 от 20.06.2012 г. «Об утверждении Государственных образовательных стандартов по предметам региональной компетенции»;
12. Методические рекомендации по разработке и оформлению примерных основных образовательных программ предметных областей «Родной язык и литературное чтение на родном языке» и «Родной язык и родная литература» утвержденные Министерством Просвещения Российской Федерации, март 2020 года;
13. Приказ Министерства образования, культуры и науки Республики Калмыкия №1060 от 31.08.2010 г. «Об использовании учебных планов, программ для преподавания предметов региональной компетенции»;
14. Данная образовательная программа учебного предмета «Родная (калмыцкая) литература» для среднего общего образования руководствовалась программой по калмыцкой литературе для 8-11 классов, авторы - Цеденова С.Н., Манджиева Э.Б-Г., Овьянова В.В. (2012 г.).

15. Программа реализует основные идеи ФГОС, ставит конкретные задачи, отражающие обязательное усвоение содержания учебного предмета «Родная (калмыцкая) литература» в 10-11-х классах.

1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (калмыцкая) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (калмыцкой) литературе, родная (калмыцкая) литература, калмыцкая литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (калмыцким) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (калмыцкой) литературе.

2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (калмыцкой) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

4. Планируемые результаты освоения программы по родной (калмыцкой) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

5. Пояснительная записка.

5.1. Программа по родной (калмыцкой) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

5.2. Программа по родной (калмыцкой) литературе на уровне среднего общего образования преемственна с программой по родной (калмыцкой) литературе на уровне основного общего образования. Курс калмыцкой литературы в 10–11 классах направлен на формирование потребности в чтении, на развитие культуры читательского восприятия и общее понимание литературных текстов. Это предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося в понимании смысла литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной формах. У обучающихся развивается умение пользоваться калмыцким литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в чтении, рефлексии, формируется художественный вкус.

Программа обеспечивает межпредметные связи с гуманитарными дисциплинами «Родной (калмыцкий) язык», «Русский язык», «Литература», «История и культура родного края», «История» и другими.

5.3. В основу курса «Родная (калмыцкая) литература» в 10–11 классах положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, традиций и новаторства, осмысление обучающимися историко-литературных сведений, нравственно-этических представлений, освоение основных теоретико-литературных понятий, истории калмыцкой литературы, формирование умений и навыков анализировать, оценивать и интерпретировать литературные произведения, овладение выразительными средствами родного (калмыцкого) языка.

5.4. В содержании программы по родной (калмыцкой) литературе выделяются следующие содержательные линии: «Литература калмыцкого народа», «Теория литературы».

5.5. Изучение родной (калмыцкой) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, уважения к калмыцкой литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие навыков анализа и интерпретации литературных текстов;

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов;

осознание исторической и эстетической обусловленности литературного процесса.

5.6. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (калмыцкой) литературы, – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

6. Содержание обучения в 10 классе.

6.1. История древнейших литературных памятников монголоязычных народов.

6.2. Связь ойрат-калмыцкой и общемонгольской литератур. Национальное своеобразие литературы, создававшейся на протяжении многих веков. Древнейшие литературные памятники начала XIII века «Моңһлын нууц товчан» («Сокровенное сказание монголов») и «Чингисин йисн өрдгүдтэ өнчн көвүнэ цецлгсн частр» («Шастра о мудрой беседе мальчика-сироты с девятью орлюками Чингиса»).

6.3. «Моңһлын нууц товчан» («Сокровенное сказание монголов») – самый древний литературный памятник монгольских народов, дошедший до наших дней, неоценимый источник по истории, языку и этнографии монголов.

6.4. «Чингисин йисн өрдгүдтэ өнчн көвүнэ цецлгсн частр» («Шастра о мудрой беседе мальчика-сироты с девятью орлюками Чингиса») – художественное произведение, разновидность поучения, наставления.

6.5. История калмыцкой литературы советского периода (1920-1930-е годы).

6.6. Особенности литературы 20-30-х годов.

Х.Б. Кануков – поэт, певец литературы советского периода. А.М. Амр-Санан – основоположник калмыцкой советской литературы. Автобиографическое произведение А.М. Амр Санана «Мудрешкин сын» – первый калмыцкий роман. Проблема второго языка художественного творчества в советскую эпоху – бурный процесс перестройки национального сознания, тенденция преодоления национальной замкнутости, расширения и обогащения искусства на путях братского, интернационального единения.

Х.Б. Кануков, Б.Б. Басангов, С.К. Каляев, А.И. Сусеев, Х.Б. Сян-Белгин и другие – члены литературного кружка. Образование Союза писателей Калмыкии. Тематическая и жанровая картина литературы 20-30-х годов.

6.7. Хасыр Бикинович Сян-Белгин. Жизнь и творчество писателя.

Поэма «Өнчн бөк» («Борец-сирота»). Тема общественного конфликта дореволюционной эпохи – развенчание патриархально-феодалных порядков, царивших в калмыцких степях.

Поэма «Өнчн бөк» («Борец-сирота»), отрывки из 1, 2, 3, 5, 10, 11, 12 глав. Сказовая манера повествования поэмы как её жанровое своеобразие. Сюжетное построение поэмы. Трагедия сильной личности, героя, борца с социальной несправедливостью, обречённого на одиночество, поражение и гибель.

Теория литературы: главные и второстепенные персонажи литературного произведения.

6.8. Аксен Илюмжинович Сусеев. Жизнь и творчество писателя.

Тема гражданской войны, образы героев войны в поэмах А.И. Сусеева: «Теегин үрн» («Сын степи»), «Шин жирһл угтад» («Навстречу новой жизни»), «Зөргин хаалһар» («Дорогой доблести»), «Хомутниковин туск ухалһн» («Дума о Хомутникове»). Краткий обзор поэм.

Поэма «Теегин үрн» («Сын степей»), отрывки из 1, 2, 3, 19 глав. Краткий обзор отрывков поэмы. Выявление духовного мира героя, этапы сложного психологического процесса. Идеиный смысл названия произведения, воспроизведение сюжетной линии.

6.9. Калмыцкая литература 1940-х годов.

6.10. Краткий обзор литературы, созданной в 1940-е годы. 500-летие калмыцкого эпоса «Джангар». VIII пленум Союза писателей СССР в городе Элиста. Сотрудничество с поэтами и писателями народов СССР.

6.11. Литература периода Великой Отечественной войны.

Особенности исторического периода. Особенности развития литературы в период Великой Отечественной войны. Отражение патриотизма и самоотверженности народа в произведениях данного периода.

Художественное своеобразие произведений о войне. Развитие жанра публицистики.

Фронтная лирика. Писатели на фронте и в тылу: призывная и душевная лирика, преобладание песенного жанра. Произведения М.Б. Нармаева, Л.О. Инджиева, М.В. Хонинова, Д.Н. Кугультинова, М.К. Тюлюмджиева, Б.Б. Дорджиева, Н.Н. Ванькаева, М.Ш. Эрдниева, Б.Н. Буханкина, Б.Х. Джимбиева. Лирика писателей-тыловиков Б.Б. Басангова, Б.Э. Эрдниева, Ц.Л. Леджинова.

6.12. Калмыцкая литература 60-х годов.

6.13. Краткий обзор произведений написанных в послевоенное время («Төрскнэ магтал») («Величание родины») А.И. Сусеев, «Цаглахан күр кенэв» («Беседа со временем») (Х.Б. Сян-Белгин) и 60-е годы («Цахан толһа») («Белый курган») А.Б. Бадмаева, «Бамб цецг» («Тюльпан») Т.О. Бембеева, «Темэн үүлн» («Верблюжье облако») А.М. Джимбиева и другие).

6.14. Санджи Каляевич Каляев. Жизнь и творчество писателя.

Краткий обзор произведений, вошедших в «Собрание сочинений в 3-х томах» на калмыцком языке. Основные темы лирики поэта.

Поэма «Теегтэн нерэдсн частр» («Гимн родной степи»), отрывки из 1, 3 главы. Тема Родины и природы в произведении. Богатство языка, особенности построения сюжета, метафоричность поэмы. Калмыцкая степь – источник неисчерпаемого вдохновения для С.К. Каляева.

Стихотворение «Баатр багшин өөнд» («Памяти учителя»). Образ учителя-бойца в стихотворении С.К. Каляева.

Теория литературы: образ автора в литературных произведениях.

6.15. Константин Эрендженович Эрендженов. Жизнь и творчество писателя.

Роман «Һалан хадһл» («Береги огонь»), повесть «Аңһучин көвүн» («Сын охотника»), «Цецн булг» («Родник мудрости») – произведения, вошедшие в золотой фонд калмыцкой литературы. Особенности материалов о различных видах прикладного искусства калмыков, обычаев, легенд, сказаний, песенного материала, пословиц и поговорок, крылатых слов в творчестве писателя.

Повесть «Аңһучин көвүн» («Сын охотника») – энциклопедия духовной жизни и материальной культуры калмыков. Отражение культуры калмыцкого народа в повести. Описания охотничьего промысла и степного быта. Гармония отношений человека и мира природы. Образ героя повести Мергена Бурулова.

6.16. Басанг Бюрюнович Дорджиев. Жизнь и творчество писателя.

Краткий обзор произведений автора: «Хальмг фольклор» («Калмыцкий фольклор»), «Мөңк үндсн» («Вечные корни»), «Мини үйин улс» («Люди моего поколения»), «Туурмж» («Подвиг»), «Чик хаалһ» («Верный путь»), «Эзн» («Хозяин»).

Рассказ «Теегин цолд» келвр («На степных просторах») – один из рассказов, вошедших в повесть «Мини отг» («Мой хотон»). Образ Родины в рассказе.

Теория литературы: монолог и диалог.

6.17. Анатолий Манджиевич Кукаев. Жизнь и творчество писателя.

Повесть «Обин көвэд» түүк («За Обью-рекой») – одно из первых произведений в калмыцкой литературе о депортации.

6.18. Михаил Ванькаевич Хонинов. Жизнь и творчество писателя.

«Эцкин һазр» («Земля отца») – сборник избранных стихов и поэм на калмыцком языке. Краткий обзор стихотворений «Булһаш» («Булгаш»), «Цаһан Нур, Цаһан Нур» («Цаган Нур, Цаган Нур»), «Өлгэн дун» («Колыбельная»), «Күүкнэ дун» («Песня девушки»), а также поэмы «Нина Рак – белоруск» («Нина Рак – белоруска»). Тема мужества и героизма. Поэтические приёмы в создании стихотворений.

Любовь и верность родному краю, его людям, гордость за Отечество в поэзии М.В. Хонинова («Эцкимм һазр» («Земля отцов»), «Элст – Таңһчимм хотл» («Элиста – столица моей республики»), «Улан бадм болхув» («Стану красным тюльпаном»)).

6.19. Бося Бадмаевна Сангаджиева. Жизнь и творчество писателя.

Краткий обзор произведений автора: «Үрндэн» («Сыну»), «Һурвн хурһн» («Три ягненка»), «Төрсни күүкд» («Дочери Родины»), «Мөңкинд эмд» («Вечно живые»), «Шуурһн» («Метель»). Тема участия в Великой Отечественной войне женщин (очерки «Бамба Тимошкаева», «Наташа Качуевская», «Тамара Хахлынова» и другие, вошедшие в сборник «Дочери Родины»).

Автобиографический очерк «Өнчнэ кишг – өвртнь» («Счастье сироты – за пазухой»). Тема человеческого счастья в произведении. Функция каждого члена семьи, красота семейных взаимоотношений на примере калмыцкой семьи. Значение семьи в жизни человека и общества.

Стихотворение «Теегм» шүлг («Моя степь»). Тема малой Родины.

6.20. Анджа Эрдниевич Тачиев. Жизнь и творчество писателя.

Повесть «Салдсин эк» түүк («Мать солдата»). Краткий обзор повести. Образ главной героини.

Очерк «Саһин көвүд» («Сыновья Саги»). Краткий обзор очерка.

6.21. Морхаджи Бамбаевич Нармаев. Жизнь и творчество писателя.

Роман «Хар келн тоһрун» («Черноголовый журавль»). События предреволюционного времени в романе. Исторический реализм в романе. Образы главных героев.

Теория литературы: роман, зарождение и развитие жанра в истории калмыцкой литературы, разнообразие жанров: философский, исторический, фантастический, роман в стихах, социально-психологический и другие.

7. Содержание обучения в 11 классе.

7.1. Калмыцкие литературные памятники.

7.2. Связь калмыцкой литературы со старомонгольской письменностью. Создание собственной письменности. Развитие литературы.

7.3. «Дөрвн өөрд моңһлыг дарсн тууж» («Сказание о поражении монголов в войне с ойратами»). Стихотворное произведение неизвестного автора. Отражение исторического факта междоусобных войн монголо-ойратского общества XVI века. Тема патриотизма.

7.4. «Хальмг хаадудын туужиг хураж бичсн тууж оршв» («История калмыцких ханов»). История произведения, основная идея, образы ханов их деяния, значение в истории народа.

7.5. Эпосы, распространённые среди монгольских народов.

7.6. «Геср богд хаана тууж» («История Гэсэр богдо хана»). История исследования эпоса, основная идея, предназначение главного героя. Нисхождение Гэсэра. Взаимосвязь эпосов «Жаңһр» («Джангар») и «Геср богд хаана тууж» («История Гэсэр богдо хана»). Основной сюжет Гэсэриады.

Эпос как ценный источник изучения истории, культуры, философии и религиозных верований народа. Значимость изучения различных форм народного эпоса, мифологии и фольклора народов, населяющих территорию государства Российской Федерации.

7.7. «Рамаяна» (древнеиндийский эпос).

«Рамаяна» – древнеиндийский эпос. «Рамаяна» и «Махабхарата» индийские эпосы, вошедшие в сокровищницу мировой культуры. Рамаяна является одним из самых популярных

фольклорных текстов Индии. Значение произведений других народов, переведённых на калмыцкий язык. Их значение в истории калмыцкой литературы. Содержание, идеи, воспитательное значение произведения.

7.8. Калмыцкая литература. Первые авторские произведения.

7.9. Джиргал Ончаев. Жизнь и творчество поэта.

Особенности творчества поэта. Стихотворения поэта «Ицг» («Надежда»), «Тохман дуудулуй!» («Восславим свой род!»), «Һундл» («Печаль»), «Герэсн» («Завещание»).

7.10. Бадма Боваев. Биография и творчество писателя.

Поэма «Чикнэ хужр» («Услаждение слуха»). Содержание, основная идея и воспитательное значение поэмы. Предназначенность поэмы различным слоям общества. Нравственные наставления всем людям. Предпочтение автором духовных ценностей материальным. Жанр «сургалов» (наставлений, поучений).

7.11. Калмыцкая литература 1957-2000-х годов.

7.12. Особенности калмыцкой литературы 1957-2000 годов. Калмыцкая литература после депортации. Обзор литературы.

Вклад в калмыцкую литературу зарубежных писателей Г. Мушаева и С. Балыкова.

Появление произведений на русском языке.

Анализ современной литературы и творчества молодых писателей.

7.13. Давид Никитич Кугультинов. Жизнь и творчество писателя.

Тема ссылки в творчестве поэта. Стихотворение «Үннэсн цөкрсн угав» («От правды я не отрекался»). Поэма «Ухана буцлт» («Бунт разума»).

7.14. Константин Эрендженович Эрендженов. Жизнь и творчество писателя.

Основная тематика поэмы «Элстин уласнд» («Старый тополь») автобиографические факты, размышления и чувства автора в произведении.

7.15. Алексей Балдуевич Бадмаев. Жизнь и творчество писателя.

Тематика, содержание и особенности героев романа «Алтн шорад даргддго» («Там, за далью непогоды»). Судьба и характер Адучи Бораева. Жизнь героя как отражение исторических событий. Особенности национального характера. Целостный образ времени, власти, системы.

7.16. Андрей Манганькович Джимбиев. Жизнь и творчество писателя.

Тематика произведений А.М. Джимбиева. Рассказ «Түрүн хавр» («Первая весна»). Содержание рассказа, особенности образов, события. Характеры главных героев. Гражданская позиция Ноган. Трудовой энтузиазм молодёжи.

7.17. Лиджи Очирович Инджиев. Жизнь и творчество писателя.

Тема произведений писателя. Документальная повесть «Харалта өдрмүд» («Проклятые дни» (дословно); в печати – «Лихолетье»). Боль автора за судьбу народа. Годы депортации. Гражданская позиция героев произведения.

7.18. Алексей Гучинович Балакаев. Жизнь и творчество писателя.

Тема, содержание и особенности героев рассказа «Намжл» («Намджил»). Тема стихотворений «Мини Төрскн» («Моя Родина»), «Мана экнр» («Наши матери»), «Көгшрх насндан» («В пожилом возрасте»).

7.19. Егор Андреевич Буджалов. Жизнь и творчество писателя.

Тема Великой Отечественной войны в произведениях поэта. Стихотворения «Элстин бумб» («Памятник в Элисте»), «Тег дундан ирхнь» («Если в степь прихожу усталым...»), «Сариг үснэснь чирэд...» («Притащу луну за косы»), «Бек күрэд уга...» («Чистый лист бумаги...»), «Мини хойр башмг» («Мои башмаки»).

7.20. Тимофей Отельданович Бембеев. Жизнь и творчество писателя.

Особенности рассказа «Итклтэ иньгин дурн» («Любовь верного друга»). Т.О. Бембеев – баснописец. Басни «Уршгта туула» («Хвастливый заяц»), «Мөргэч үкр» (Бодливая корова), «Цогцасн үлүһэр көөрхлэ...» («Если хвастаться не в меру...»).

7.21. Сергей (Серятр) Мучкаевич Бадмаев. Жизнь и творчество писателя.

Религиозные темы в произведениях поэта. Стихотворения «Мини нарта өрүн» («Моё солнечное утро»), «Теегин үрн төлэдэн» («Оттого, что сын степей»), «Домбр» («Домбра»), «Бешин һал күчтәһәр шатхла» («Когда горит в печи огонь»), «Нохатрси көк теегм» («Моя зеленеющая степь»), «Кишгән танд өгнәв» («Отдам вам своё счастье»).

7.22. Вера Киргуевна Шуграева. Жизнь и творчество писателя.

Нравственность, патриотизм и гражданская позиция героев произведений В.К. Шуграевой. Стихотворения «Гиичд иртн!» («Приходите в гости!»), «Делгә Эрднь» (Эрдни Деликов), «Дурта балһсм» («Любимый город»), «Хальмг күүкн» («Калмычка»).

7.23. Владимир Дорджиевич Нуоров. Жизнь и творчество писателя.

Произведения «Үгин күчн» («Сила слова»), «Модн болн күн» («Дерево и человек»), «Экин эрүн зөв» («Священное право матери»), «Иньгим бичә му кел» («Не говори о друге моем плохо»), «Багшин нерн тугар делснә» («Имя учителя развевается как знамя»).

7.24. Эрдни Антонович Эльдышев. Жизнь и творчество писателя.

Основная мысль поэмы «Зая-Пандит, эс гиж Эдстә Ном» («Зая-Пандита, или Колесо Учения»). Стихотворения «Уурта сахлтл эвдлжәсн...» («Свирепый усач показывал нрав...»), «Аавин туск тодлвр» («Воспоминания о дедушке»), «Ээжин зовлң» («Бабушкина печаль»), «Музейд» («В музее»), «Үнн үг дәрвкнә» («Полыхает слово правды»).

7.25. Калмыцкая литература зарубежных писателей.

7.26. Вклад в калмыцкую литературу зарубежных писателей Г. Мушаева и С. Балыкова.

7.27. Санджи Басанович Балыков. Жизнь и творчество писателя.

Особенности повести «Күүкнә эрүн нерн» («Девичья честь»). Исторические события через призму человеческих отношений в произведении.

7.28. Планируемые результаты освоения программы по родной (калмыцкой) литературе на уровне среднего общего образования.

7.29. В результате изучения родной (калмыцкой) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (калмыцкого) языка и родной (калмыцкой) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений калмыцкой литературы, а также русской и зарубежной литератур;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в калмыцкой

литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этического поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённости в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (калмыцкой) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в калмыцкой литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

В результате изучения родной (калмыцкой) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (калмыцкой) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (калмыцкой) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (калмыцкой) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (калмыцкой) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах калмыцкой литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

У обучающегося будут сформированы сформированы умения себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (калмыцкой) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

8. Предметные результаты изучения родной (калмыцкой) литературы. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

описывать жизненный путь и творчество писателя (предложенного или по выбору), приводя сравнения и оценивая произведения, воспроизводить отдельные отрывки наизусть;

определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, находить черты, присущие литературе этого периода;

выделять главные особенности творчества писателя, обосновав свою точку зрения;
понимать связь литературного произведения с явлениями общественной и культурной жизни;

выделять в литературном произведении общечеловеческие и конкретно-исторические ценности, сквозные и вечные проблемы;

пересказывать содержание литературного произведения, описанных в нём событий и характеров, оценивать, сопоставлять с другими произведениями; рассказывать о литературе отдельных периодов, обобщая полученные сведения;

осмысленно и выразительно читать художественные произведения различных жанров;

писать сочинения по литературным произведениям, на тему творчества писателя, о литературе отдельного периода и о национальной литературе в целом, основываясь на собственных взглядах, чувствах и личном опыте;

самостоятельно находить ответы на проблемные вопросы, касающиеся литературного произведения, творчества писателя, литературного периода и отдельных явлений в национальной литературе;

видеть ассоциативные связи между литературным произведением и другими текстами, в том числе произведениями других жанров искусства;

проводить полный анализ литературного текста;

переводить небольшие художественные тексты с калмыцкого языка на русский, с русского языка на калмыцкий;

сравнивать проблематику и тематику различных произведений, определять их особенности;

сравнивать творчество и отдельные произведения конкретных писателей, определять и давать оценку их общим и различным сторонам;

оценивать место и роль калмыцкой литературы в мировом литературном процессе;

выполнять творческие работы различного характера по изученному произведению;

извлекать из различных источников, систематизировать и анализировать материал на определенную тему по творческому наследию писателей и поэтов, передавать его в устной форме.

9. Предметные результаты изучения родной (калмыцкой) литературы. К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

объяснять основные закономерности литературно-исторического процесса и основные качества литературных направлений и явлений калмыцкой литературы;

сравнивать схожие по тематике произведения калмыцкой, русской (или других народов) литератур, выделять национальные особенности;

объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, на достаточном уровне владеть монологической литературной речью;

в совершенстве владеть разными видами речевой и читательской деятельности, обеспечивающими эффективное овладение учебными предметами и взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

участвовать в дискуссии на учебно-научные темы (обсуждение проектов), соблюдая нормы учебно-научного общения;

анализировать и оценивать речевые высказывания с точки зрения их успешности в достижении прогнозируемого результата;

писать рецензии на прочитанные художественные тексты;

создавать в устной и письменной форме учебно-научные тексты (рефераты, тезисы, конспекты, дискуссии) с учетом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления в них языковых средств;

выступать перед аудиторией сверстников с небольшой протокольно-этикетной, развлекательной, убеждающей речью.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (калмыцкая) литература»

Личностные результаты

В результате изучения учебного предмета «Родная (калмыцкая) литература» в 10–11 классах у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- готовность к служению Отечеству, его защите;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных формах общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру (посредством примеров из художественных произведений);

- ценности здорового и безопасного образа жизни (посредством примеров из художественных произведений);
- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей;
- осознанное отношение к выбору будущей профессии и возможностям реализации собственных жизненных планов; к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- экологическое мышление, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; опыт эколого-направленной деятельности (посредством примеров из художественных произведений);
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Родная (калмыцкая) литература» в 10–11 классах у обучающегося будут сформированы метапредметные результаты, представленные тремя группами универсальных учебных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- способность организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- умение сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной целью;
- способность самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Познавательные универсальные учебные действия:

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать

и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (на примере художественных произведений);

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение осуществлять деловую и образовательную коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка

□

Предметные результаты

Изучение учебного предмета «Родная (калмыцкая) литература» в 10–11 классах обеспечивает:

сформированность представлений о роли родной калмыцкой литературы в жизни человека, общества, государства, о тесной связи калмыцкой и русской литератур и культур, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы (на основе анализа художественных произведений);

- включение в культурно-языковое поле родной калмыцкой литературы и калмыцкой культуры как части общерусской, воспитание ценностного отношения к родному калмыцкому языку как носителю культуры калмыцкого народа;

- осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

- устойчивый интерес к чтению на родном калмыцком языке как средству познания калмыцкой и других культур, уважительное отношение к ним; приобщение к литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры; чувство причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения калмыцким литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

- сформированность понятий и систематизация научных знаний о родной литературе; освоение базовых литературоведческих понятий;

- навыки проведения анализа художественного текста;

- сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- сформированность понимания калмыцкой литературы как одной из основных национально-культурных ценностей калмыцкого народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей калмыцкого языка на основе изучения выдающихся произведений калмыцкой литературы, российской и мировой литературы;

- навыки понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

□

Предметные результаты по классам

10 класс

Обучающийся научится:

- описывать жизненный путь и творчество писателя (предложенного или по выбору), литературу определенного периода, приводя сравнения и оценивая произведения, воспроизводить отдельные отрывки наизусть;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, находить черты, присущие литературе этого периода;
- выделять главные особенности творчества писателя, обосновав свою точку зрения;
- понимать связь литературного произведения с явлениями общественной и культурной жизни;
- выделять в литературном произведении общечеловеческие и конкретно-исторические ценности, сквозные и вечные проблемы; пересказывать содержание литературного произведения, описанных произведениями; рассказывать о литературе отдельных периодов, обобщая полученные сведения;
- осмысленно и выразительно читать художественные произведения различных жанров;
- писать сочинения по литературным произведениям, на тему творчества писателя, о литературе отдельного периода и о национальной литературе в целом, основываясь на собственных взглядах, чувствах и личном опыте;
- самостоятельно находить ответы на проблемные вопросы, касающиеся литературного произведения, творчества писателя, литературного периода и отдельных явлений в национальной литературе;
- видеть ассоциативные связи между литературным произведением и другими текстами, в том числе произведениями других жанров искусства;
- проводить полный анализ литературного текста;
- переводить небольшие художественные тексты с калмыцкого языка на русский, с русского языка на калмыцкий;
- сравнивать проблематику и тематику различных произведений, определять их особенности;
- сравнивать творчество и отдельные произведения конкретных писателей, определять и давать оценку их общим и различным сторонам;
- сравнивать схожие по тематике произведения калмыцкой, русской (или других народов) литератур, выделять национальные особенности;
- оценивать место и роль калмыцкой литературы в мировом литературном процессе;
- понимать образную природу искусства слова;

□

- объяснять основные закономерности литературно-исторического процесса и основные качества литературных направлений и явлений калмыцкой литературы;
- владеть основными теоретико-литературными понятиями;
- оценивать художественное произведение, творчество писателя, литературный период в свете общественно-исторического контекста и общечеловеческих ценностей;
- сопоставлять литературные произведения, относящиеся к одному и тому же и к разным литературным периодам;
- выполнять творческие работы различного характера по изученному произведению;
- извлекать из различных источников, систематизировать и анализировать материал на определенную тему по творческому наследию писателей и поэтов, передавать его в устной форме;
- соблюдать в практике устного речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного калмыцкого литературного языка; стилистически корректно использовать лексику и фразеологию, правила речевого этикета;
- составлять аннотации, тезисы выступления, конспекты.

11 класс

Обучающийся научится:

- объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; на достаточном уровне владеть монологической литературной речью;
- в совершенстве владеть разными видами речевой и читательской деятельности, обеспечивающими эффективное овладение учебными предметами и взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- участвовать в дискуссии на учебно-научные темы (обсуждение проектов), соблюдая нормы учебно-научного общения;
- анализировать и оценивать речевые высказывания с точки зрения их успешности в достижении прогнозируемого результата;
- писать рецензии на прочитанные художественные тексты;
- создавать в устной и письменной форме учебно-научные тексты (рефераты, тезисы, конспекты, дискуссии) с учетом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления в них языковых средств;
- выступать перед аудиторией сверстников с небольшой протокольно-этикетной, развлекательной, убеждающей речью. в нем событий и характеров, оценивать, сопоставлять с другими

Система оценки результатов освоения учебного предмета «Родная (Калмыцкая) литература»

Система оценки достижения планируемых результатов предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися трех групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных. Достижение личностных результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательной деятельности, в том числе внеурочной деятельности.

Оценка личностных результатов предполагает выявление:

- сформированности внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательной организации, ориентации на содержательные моменты образовательной деятельности – уроки, познание нового, овладение умениями и новыми компетенциями, характер учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками, и ориентации на образец поведения «хорошего ученика» как пример для подражания;
- сформированности основ гражданской идентичности, включая чувство гордости за свою Родину, знание знаменательных для Отечества исторических событий; любовь к своему краю, осознание своей национальности, уважение культуры и традиций народов России и мира; развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;
- сформированности самооценки, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- сформированности мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы, любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивацию достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей; уровня сформированности мотивации к изучению родной литературы;
- знания моральных норм и сформированности морально-этических суждений, способности к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Личностные результаты выпускников на ступени среднего общего образования в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта не подлежат итоговой оценке, т. к. оценка личностных результатов обучающихся отражает эффективность воспитательной и образовательной деятельности школы.

Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения программы, предполагающих оценку (прямую или опосредованную) сформированности познавательных учебных действий и навыков работы с информацией, а также опосредованную оценку сформированности ряда коммуникативных и регулятивных действий.

Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающегося регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий,

т. е. таких умственных действий обучающихся, которые направлены на анализ и управление своей познавательной деятельностью.

Оценка метапредметных результатов предполагает выявление:

- способности обучающегося принимать и сохранять учебную цель и задачи; самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную; умения планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления; умения контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умения осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- умения использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебнопознавательных и практических задач;
- способности к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации по родовидовым признакам, к установлению аналогий, отнесения к известным понятиям;
- умения сотрудничать с учителем и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Основное содержание оценки метапредметных результатов на уровне среднего общего образования строится вокруг умения учиться, т. е. той совокупности способов действий, которая, собственно, и обеспечивает способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этой деятельности.

Оценка метапредметных результатов проводится в ходе различных процедур, таких как: решение задач творческого и поискового характера, учебное проектирование, итоговые проверочные работы, комплексные работы на межпредметной основе, мониторинг сформированности основных учебных умений.

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по учебному предмету «Родная (калмыцкая) литература». Достижение этих результатов обеспечивается за счет основных компонентов образовательной деятельности по предмету.

При оценке предметных результатов основную ценность представляет не само по себе освоение системы опорных знаний и способность воспроизводить их в стандартных учебных ситуациях, а способность использовать эти знания при решении учебно-познавательных и учебнопрактических задач. Иными словами, объектом оценки предметных результатов являются действия с предметным содержанием, выполняемые обучающимися.

Учебный предмет «Родная (калмыцкая) литература» в совокупности со всеми учебными предметами обеспечивает возможность формирования всех универсальных учебных действий.

Объектом оценки предметных результатов служит в полном соответствии с требованиями ФГОС СОО способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи с использованием средств, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе на основе метапредметных действий.

Оценка достижения предметных результатов ведется в ходе стартового, текущего, тематического, промежуточного, а также итогового оценивания. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе стартового, текущего, тематического и промежуточного оценивания, учитываются при определении итоговой оценки.

Текущее оценивание освоения учебной программы осуществляется учителем на уроках в течение всего учебного года. Оценка ставится за учебную задачу, показывающую овладение конкретным действием (умением) по пятибалльной шкале в соответствии с критерием выставления оценок. Его основными задачами являются: установление и оценка уровней понимания и первичного усвоения отдельных элементов содержания темы, установление связей между ними и усвоенным содержанием предыдущих тем, закрепление знаний, умений и навыков. Формами текущего оценивания являются индивидуальный, групповой и фронтальный опросы, выполнение обучающимися различных видов письменных работ; взаимоконтроль обучающихся в парах и группах; самоконтроль и т. д. В условиях внедрения внешнего независимого оценивания особое значение приобретает тестовая форма контроля и оценки знаний обучающихся.

Оценивание предметных результатов обучающихся базового и углубленного уровней производится исходя из сложности и объема заданий, предлагаемых по каждому уровню.

Критерии оценки результатов

Устные ответы

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по учебному предмету «Родная литература (калмыцкая)».

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейноэстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых на уроке и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в историческом, историко-культурном контексте;
- умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, правильно, бегло и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по «Родной (калмыцкой) литературе» используются следующие критерии:

Оценка «5» ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст для аргументации своих

выводов; умение объяснить связь произведения с эпохой; умение свободно владеть монологической речью; однако при ответе допускаются 1-2 неточности.

Оценка «4» ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; умение хорошо владеть монологической литературной речью; однако при ответе допускаются 3-4 неточности.

Оценка «3» ставится за ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения; выявляющий недостаточно свободное владение монологической речью. Отмечается ряд недостатков в композиции и языке ответа, а также несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса. В то же время при ответе допускаются несколько ошибок в содержании ответа.

Оценка «2» ставится за ответ, который обнаруживает незнание содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, выявляет слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Чтение стихотворения наизусть

Оценка «5» ставится, если обучающийся твердо, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка «4» ставится, если обучающийся знает стихотворение наизусть, при этом допускает при чтении перестановку слов, но самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка «3» ставится, если обучающийся читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка «2» ставится, если обучающийся нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Выразительное чтение

Требования к выразительному чтению – правильная постановка логического ударения, соблюдение пауз, правильный выбор темпа чтения, соблюдение нужной интонации, безошибочное чтение.

Оценка «5» ставится, если не соблюдены 1-2 требования.

Оценка «4» ставится, если не соблюдены 3-4 требования.

Оценка «3» ставится, если допущены ошибки по 5-6 требованиям.

Оценка «2» ставится, если допущены ошибки более чем по 6 требованиям.

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям – своевременное чтение своих слов, подбор правильной интонации, безошибочное чтение, выразительное чтение.

Оценка «5» ставится, если допущены ошибки по 1-2 требованиям.

Оценка «4» ставится, если допущены ошибки по 3-4 требованиям.

Оценка «3» ставится, если допущены ошибки по 5-6 требованиям.

Оценка «2» ставится, если допущены ошибки более 6 требований.

Пересказ текста

Требования к пересказу – самостоятельный, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), последовательный пересказ содержания прочитанного, правильные ответы на вопросы, умение подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков из текста.

Оценка «5» ставится, если выполнены все требования.

Оценка «4» ставится, если обучающийся допускает 2-3 неточности и сам исправляет их.

Оценка «3» ставится, если обучающийся пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка «2» ставится, если обучающийся не может передать содержание прочитанного.

Сообщение

Требование к сообщению – соответствие содержания заявленной теме, умение логично и последовательно излагать материалы доклада, свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения, свободное владение монологической литературной речью, наличие презентации, иллюстрации, схем и т. д.

Оценка «5» ставится, если сообщение соответствует всем критериям.

Оценка «4» ставится, если сообщение отвечает тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает возможность наличия 3-4 ошибок, которые обучающийся исправляет сам, и 3-4 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и приводить свои примеры, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

Оценка «2» ставится, если обучающийся не знает большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, непоследовательно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценки сочинений

В основу оценки сочинений по учебному предмету «Родная (калмыцкая) литература» должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы конкретного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

За сочинение в 10-11 классах ставятся 2 оценки: за содержание и за грамотность. Оценка за содержание:

Оценка «5» ставится за сочинение, в котором глубоко и аргументированно раскрывается тема, работа свидетельствует об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении делать выводы и обобщения, логически и последовательно излагать мысли; сочинение стройное по композиции; написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; допускаются 1-2 неточности.

Оценка «4» ставится за сочинение, которое достаточно полно и убедительно раскрывает тему с незначительными отклонениями от нее; работа свидетельствует о хорошем знании литературного материала и других источников по теме сочинения, умении пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; сочинение логично и последовательно в изложении содержания, написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию; допускаются 3-4 неточности: в содержании, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Оценка «3» ставится за сочинение, в котором в главной и основной частях раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеются не более 5-6 речевых недочетов.

Оценка «2» ставится за сочинение, в котором не раскрывается тема, работа свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст произведения; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка за грамотность:

Оценка «5» ставится, если допускается 3 орфографические, или 3 пунктуационные, или 2 грамматические ошибки.

Оценка «4» ставится, если допускаются 3-4 орфографические и 3-4 пунктуационные ошибки, или 5 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 5 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, и 2 грамматические ошибки.

Оценка «3» ставится, если допускаются 5 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 4 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических.

Оценка «2» ставится, если допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных, или 7 грамматических ошибок.

Критерии оценки тестирования

При тестировании учитель может воспользоваться вопросами, представленными в учебнике или подобрать свои вопросы. Данный вид контроля позволяет выявить уровень владения изученным материалом, знание изученных произведений, литературных терминов и понятий, умение работать с текстом произведений.

Оценка «5» ставится, если выполнено 85-100% заданий теста.

Оценка «4» ставится, если выполнено 65-84% заданий теста.

Оценка «3» ставится, если выполнено 45-64% заданий теста.

Оценка «2» ставится, если выполнено менее 45% заданий теста.

Критерии оценки проектной деятельности

Проектная деятельность является неотъемлемой частью образования. Она способствует повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. Критерии оценивания (по баллам):

- обоснование выбора темы, соответствие содержания сформулированной теме, поставленным целям и задачам (от 1 до 3 баллов);
- социальное и прикладное значение полученных результатов, выводы (от 0 до 2 баллов);
- качество публичного выступления, владение материалом (от 1 до 3 баллов);
- качество представления проекта (от 1 до 3 баллов);
- умение вести дискуссию, корректно защищать свои идеи (от 0 до 3 баллов);
- дополнительный балл (за креативность) – 1 балл.

Максимальное количество баллов – 15, 20.

Выставление оценок:

Оценка «5» ставится, если обучающийся получает от 12 до 15 баллов. Оценка «4» ставится, если ученик получает от 10 до 12 баллов. Оценка «3» ставится, если ученик получает от 7 до 10 баллов. Неудовлетворительная оценка не выставляется.

Примерный план контрольно-оценочных мероприятий

№	Мероприятия	Класс	Уровни проведения	Основные процедуры оценки	Сроки проведения
1	Стартовая диагностика	10-11	Школьный	Внутренняя оценка	В начале учебного года
2	Промежуточная оценка (контрольные работы)	11	Школьный	Внутренняя оценка	В конце каждого полугодия
3	Итоговая оценка Промежуточная аттестация	10-11	Школьный	Внутренняя оценка	В конце учебного года
4	Мониторинговые исследования	11	Региональный	Внутренняя оценка	Выборочно

Примерное количество, творческих, итоговых контрольных работ и проектов по годам обучения

Вид работы	10 класс	11 класс
Сочинение, доклад, сообщение	2	2
Проекты, презентации	1	1
Контрольные работы	1	1
Всего	4	4

Содержание учебного предмета «Родная (Калмыцкая) литература»

Содержание учебного предмета включает в себя произведения (фрагменты из произведений) калмыцких писателей, помогающие обучающимся осмыслить историко-культурную и нравственно-ценностную роль, дополняется древними литературными памятниками монгольских народов на калмыцком языке.

10 класс

Из истории древнейших литературных памятников монголоязычных народов.

Нүр үг (Введение). История древнейших литературных памятников предмета «Монголоязычных народов. Связь ойрат-калмыцкой и общемонгольской литератур. Национальное своеобразие литературы, создававшейся на протяжении многих веков. Древнейшие литературные памятники начала XIII века «Моңһлын нууц товчан»/ «Сокровенное сказание монголов» и «Чингисин йисн ердгүдтэ өнчн көвүнэ цецлгсн частр»/ «Шастра о мудрой беседе мальчика-сироты с девятью орлюками Чингиса» - интересный материал для чтения и изучения.

«Моңһлын нууц товчан» («Сокровенное сказание монголов», (1240) - самый древний литературный памятник монгольских народов, дошедший до наших дней.

«Сокровенное сказание» - неоценимый источник по истории, языку и этнографии монголов. В него входят и стихотворные фрагменты, восходящие к народной поэзии, и прозаические части, представленные самыми разными жанрами. «Сокровенное сказание» представляет собой полуэпическое, полуисторическое повествование о предках Чингис-хана, о его жизни и деятельности.

«Чингисин йисн өрдгүдтэ өнчн көвүнэ цецлгсн частр» («Шафра о мудрой беседе мальчика-сироты с девятью орлюками (витязями) Чингиса») - художественное произведение, представляет собой разновидность поучения, наставления. Основное содержание «Шафры» рассуждения главных персонажей произведения о вреде или пользе вина.

Классин хөөн умшлһн (Внеклассное чтение): «Моңһлын нууц товчан» («Сокровенное сказание монголов») - 8 гл. **«Моңһлын нууц товчан»**

**Советин цагин хальмг утх зокъялын туужас. 1920-1930-гч жж.
(История калмыцкой литературы советского периода.
1920-1930-е годы).**

Особенности литературы 20-30-х годов. Х.Б. Кануков – поэт, певец литературы советского периода. А. М. Амр-Санан – основоположник калмыцкой советской литературы. Автобиографическое произведение А. Амр-Санана «Мудрешкин сын» - первый калмыцкий роман. Проблема второго языка художественного творчества в советскую эпоху – бурный процесс перестройки национального сознания, тенденция преодоления национальной замкнутости, расширения и обогащения искусства на путях братского, интернационального единения.

Харти Кануков, Баатр Басангов, Санджи Каляев, Аксен Сусеев, Хасыр Сян-Белгин и другие – члены литературного кружка. Образование Союза писателей Калмыкии. Тематическая и жанровая картина литературы 20-30-х годов.

Сян-Белгин Хаср (Хасыр Бикинович Сян-Белгин (1920-1980). Народный поэт Калмыкии, прозаик, драматург. Жизнь и творчество писателя. Поэма «Өнчн бөк»/ «Борец-сирота» (1935 г.). Тема общественного конфликта дореволюционной эпохи - развенчание патриархальнофеодалных порядков, царивших в калмыцких степях.

«Өнчн бөк» поэм (Поэма «Борец-сирота»), отрывки из 1, 2, 3, 5, 10, 11, 12 глав. Сказовая манера повествования поэмы как ее жанровое своеобразие. Сюжетное построение поэмы. Трагедия сильной личности, героя, борца с социальной несправедливостью, обреченного на одиночество, поражение и гибель. Победа Борца-сироты, как торжество народа, утверждение человеческого достоинства.

Теория литературы. Главные и второстепенные персонажи литературного произведения.

Сусен Аксен (Аксен Илюмжинович Сусеев (1905-1995). Народный поэт Калмыкии, лауреат премии им. О. И. Городовикова Калмыцкой АССР, кандидат филологических наук. Жизнь и творчество писателя. Тема гражданской войны, образы героев войны в поэмах А. Сусеева: «Теегин үрн»/ «Сын степи» (1939 г.), «Шин жирһл угтад»/ «Навстречу новой

жизни» (1961), «Зөргин хаалһар»/ «Дорогой доблести» (1962), «Хомутниковин туск ухалһһн»/ «Дума о Хомутникове» (1969). Краткий обзор поэм.

«Теегин үрн» поэм (Поэма «Сын степей» (1939 г.), отрывки из 1, 2, 3, 19 глав. Краткий обзор отрывков поэмы. Жизненный путь талантливого военачальника, народного героя, Героя Советского Союза О. И. Городовикова. Выявление духовного мира героя, этапы сложного психологического процесса. Идейный смысл названия произведения, воспроизведение сюжетной линии.

Хальмг утх зокъял 1940-гч жж.

(Калмыцкая литература 1940-х годов).

Төрскэн харсгч Алдр дээнэ седв-төр советск цага хальмг утх зокъялд (Тема Великой Отечественной войны в калмыцкой советской литературе).

Краткий обзор литературы, созданной в 1940-е годы. 500-летие калмыцкого эпоса «Джангар». VIII пленум Союза писателей СССР в г.

Элиста. Сотрудничество с поэтами и писателями народов СССР.

Төрскэн харсгч Алдр дээнэ цагт бичгдсн зокъялмуд (Литература периода Великой Отечественной войны)

Особенности исторического периода. Особенности развития литературы в период Великой Отечественной войны. Отражение патриотизма и самоотверженности народа в произведениях данного периода. Художественное своеобразие произведений о войне. Развитие жанра публицистики. Фронтная лирика. Писатели на фронте и в тылу: призывная и задушевная лирика, преобладание песенного жанра. Произведения Морхаджи Нармаева, Лиджи Инджиева, Михаила Хонинова, Давида Кугультинова, Михаила Тюлюмджиева, Басанга Дорджиева, Намру Ванькаева, Муутла Эрдниева, Бадмы Буханкина, Бадмы Джимбиева. Лирика писателей-тыловиков Баатра Басангова, Бадмы Эрдниева, Церена Леджинова.

Калмыцкая литература 60-х годов.

Современные произведения послевоенного времени.

Краткий обзор произведений написанных в послевоенное время («Барсин Бадм» Давида Кугультинова, «Төрскнэ магтал» («Величание родины») Аксена Сусеева, «Цаглаһан күр кенэв» («Беседа со временем») Хасыра Сян-Белгина) и 60-е годы («Цаһан толһа» («Белый курган») Алексея Бадмаева, «Бамб цецг» («Тюльпан») Тимофея Бембеева, «Темэн үүлн» («Верблюжье облако») Андрея Джимбиева и т.д.). Поэзия и проза.

Калян Санж (Санджи Каляевич Каляев (1905-1985). Народный поэт Калмыкии, лауреат Государственной премии им. О. И. Городовикова Калмыцкой АССР. Жизнь и творчество писателя. Краткий обзор произведений, вошедших в «Собрание сочинений в 3-х томах» на калмыцком языке. Основные темы лирики поэта: Родина, Калмыкия, сохранение природы и животного мира. Основная тематика лирики поэта.

«Теегтэн нерэдсн частр» поэм (Поэма «Гимн родной степи» (1963), отрывки из 1, 3 главы. Тема Родины и природы в произведении. Богатство языка, особенности построения сюжета,

метафоричность поэмы. Калмыцкая степь — источник неисчерпаемого вдохновения для С. Каляева. Читателю предлагается вместе с поэтом наблюдать за тем, как мир природы живет своей жизнью, которая так похожа на нашу.

«Баатр багшин өөнд» шүлг (Стихотворение «Памяти учителя»). Образ учителя-бойца в стихотворении С. Каляева. Санджи Алексеевич Кензеев - участник Великой Отечественной войны, учитель, автор учебников по калмыцкому языку, методист высокого уровня, внесший большой вклад в развитие творческого потенциала учителей, интеллигенции нашего народа. Образ учителя в стихотворении, его жизнь в народной памяти.

Теория литературы. Образ автора в литературных произведениях.

Эрнжэнэ Константин (Константин Эрендженович Эрендженов (1912-1991). Народный поэт Калмыкии, лауреат премии Комсомола Калмыкии им. Эрдни Деликова.

Жизнь и творчество писателя. К. Эрендженов – писатель, унаследовавший в своем творчестве лучшие традиции калмыцкой национальной культуры, он хорошо известен как поэт, писавший о родине, родной природе, нравственных вопросах, истории и современности.

Роман «Һалан хадһл» («Береги огонь») (1963-1965), повесть «Аңһучин көвүн» («Сын охотника») (1974), «Цецн булг» («Родник мудрости») (1980) произведения, вошедшие в золотой фонд калмыцкой литературы. Особенности материалов о различных видах прикладного искусства калмыков, обычаев, легенд, сказаний, песенного материала, пословиц и поговорок, крылатых слов в творчестве писателя.

«Аңһучин көвүн» түүк (Повесть «Сын охотника»). Энциклопедия духовной жизни и материальной культуры калмыков. Отражение культуры калмыцкого народа в повести. Описания охотничьего промысла и степного быта. Гармония отношений человека и мира природы.

Герой повести – сын знаменитого охотника Мерген Бурулов. В годы войны он, разведчик и снайпер, показал себя стойким и умелым защитником Родины. В повести много этнографического материала, традиционный быт и уклад народа, представлены особенности калмыцкой охоты.

Классин хөөн умшлһн (Внеклассное чтение): «Хойр зүркн» («Два сердца» (стихотворение). Большое место в лирике К. Эрендженова занимают лирические стихотворения, которые впоследствии стали песнями. «Два сердца» - песня-диалог. Она составлена на основе диалога двух влюбленных – юноши и девушки.

Доржин Басц (Басанг Бюрюнович Дорджиев (1918-1969). Талантливый поэт, писатель, журналист, переводчик, драматург. Участник Великой Отечественной войны, заслуженный работник культуры Калмыцкой АССР. Делегат I съезда писателей Калмыкии. Составитель книги «Калмыцкий фольклор», посвященной к 500-летию эпоса «Джангар».

Жизнь и творчество писателя. Краткий обзор произведений автора «Хальмг фольклор» («Калмыцкий фольклор») (1940), «Мөңк үндсн» («Вечные корни») (1966), «Мини үйин улс» («Люди моего поколения») (1967), «Туурмж» («Подвиг») (1969), «Чик хаалһ» («Верный путь») (1963), «Эзн» («Хозяин») (1965).

«Теегин цолд» келвр (Рассказ «На степных просторах» (1966) - это один из рассказов, вошедших в повесть «Мини отг» («Мой хотон») (1968), история страны в жизни маленького калмыцкого аймака. Образ Родины в рассказе соткан из конкретных восприятий, локальной

предметной изобразительности, с географической точностью воссоздающей родные для автора поэтических строк уголки степи.

Б. Дорджиев подробно знакомит современных читателей с жизнью калмыков XIX века на примере одного аймака. Писатель далек от идеализации жизни аймака. Каждый род аймака имеет свои индивидуальные черты. Используя ресурсы родного фольклора, воплощает самобытную сторону жизни каждого рода аймака, и народа в целом.

Рассказ «Теегин цолд» - это пример патриотизма и нерасторжимой связи человека со своей родиной.

Классин хөөн умшлһн (Внеклассное чтение): «Бодарин бурхн» («Божество, полученное в обмен» (1966, рассказ). Б. Дорджиев раскрывает характер, мысли и побуждения своих героев главным образом в диалоге, что, конечно, не мешает ему пользоваться и другими приемами. Диалоги в рассказе несут больше сюжетную, социально-бытовую нагрузку, передавая своеобразный колорит языка, культуры, и быта калмыцкого народа.

Теория литературы. Монолог и диалог.

Куукан Анатолий (Анатолий Манджиевич Кукаев (1924-1986). Поэт и прозаик, переводчик. Жизнь и творчество писателя.

«Обин көвэд» түүк (Повесть «За Обью рекой» (1974) одно из первых произведений в калмыцкой литературе о депортации. В повести «За Обью рекой» А. Кукаев показывает 13 лет жизни калмыков в ссылке, дружеские межнациональные отношения людей в сибирской глубинке, стойкость женщины-матери в суровых условиях.

Повесть вводит читателя в сложную обстановку сибирской деревни трудных военных и послевоенных лет. Интерес к этому времени закономерен. В связи с этим становится ясным, как велико познавательное значение повести. Сила книги «За Обью рекой» в точном изображении и анализе обстоятельств времени, тяжелых человеческих судеб. Доверие к человеку, товарищеская дружба и взаимопомощь, самоотверженный труд – таковы ведущие темы в произведении А. Кукаева.

Хоньна Михаил (Михаил Ванькаевич Хонинов (1919-1981). Знаменитый писатель, переводчик, талантливый сын калмыцкого народа, участник Великой Отечественной войны. Тема малой родины, любви, войны в лирике поэта. Жизнь и творчество писателя.

«Эцкин һазр» («Земля отца» (1974) - сборник избранных стихов и поэм на калмыцком языке. В книгу включены стихотворения и поэмы. Краткий обзор стихотворений «Булһаш» («Булгаш»), «Цаһан Нур, Цаһан Нур» («Цаган Нур, Цаган Нур»), «Өлгән дун» («Колыбельная»), «Күүкнэ дун» («Песня девушки»), а также поэмы «Нина Рак - белоруск» («Нина Рак белоруска»). Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приемы в создании стихотворений. В поэме «Нина Рак белоруска» о войне М. Хонинов сурово и правдиво говорит о трудности и сложности пути к победе, которая досталась дорогой ценой. Любовь и верность родному краю, его людям, гордость за Отечество стали главными темами поэзии («Эцкимм һазр» («Земля отцов»), «Элст – Таһчимм хотл» («Элиста – столица моей республики»), «Улан бадм болхув» («Стану красным тюльпаном») Михаила Хонинова.

Саңжин Бося (Бося Бадмаевна Сангаджиева (1918-2001). Первый профессиональный писатель среди женщин, Народный поэт Калмыкии, член Союза писателей и журналистов СССР и Калмыкии. Жизнь и творчество писателя.

Краткий обзор произведений автора: «Үрндэн» («Сыну» (1960), «Һурвн хурһн» («Три ягненка» (1961), «Төрскни күүкд» («Дочери Родины» (1972), «Мөңкинд эмд» («Вечно живые» (1977), «Шуурһн» («Метель» (1983). Об участии в Великой Отечественной войне девушек, об их подвиге повествуют очерки «Бамба Тимошкаева», «Наташа Качуевская», «Тамара Хахлынова» и др., вошедшие в сборник «Дочери Родины».

«Өнчнэ кишг - өвртнь» намтрлгч очерк (Автобиографический очерк «Счастье сироты – за пазухой» (1994). Бося Сангаджиева много пишет о судьбе женщин в прошлом и настоящем. Тема человеческого счастья в произведении. Функция каждого члена семьи, красота семейных взаимоотношений на примере калмыцкой семьи. Значение семьи в жизни человека и общества. Размышления писательницы о роли женщины в сохранении нравственных устоев общества, традиций и обычаев народа. Долг, честь, красота – истинные, непреходящие черты женщины – жены и матери.

«Теегм» шүлг (Стихотворение «Моя степь»). Тема малой Родины. Восхищаясь и преклоняясь перед красотой просторов родной степи, - человек хранит в памяти ту землю «отчую», которая стала колыбелью, крепостью и очагом.

Внеклассное чтение: «Теегин баатр» («Герой степи» (стихотворение).

Стихотворение-посвящение участнику боевых действий в Афганистане Эдуарду Бараеву.

Тачин Анжа (Анджа Эрдниевич Тачиев (1920-1993). Народный писатель Калмыкии, член Союза писателей СССР, Заслуженный работник культуры РСФСР, переводчик, участник Великой Отечественной войны. Жизнь и творчество писателя.

«Салдсин эк» түүк (Повесть «Мать солдата» (1975). Краткий обзор повести. Главная героиня – Баранк, комсомолка 1920-30-х годов. Через образ Баранк показано влияние Советской власти на жизнь женщин калмычек, участие в строительстве новой жизни, их рост. Образ мудрой, глубококомыслящей, опытной женщины Баранк.

«Саһин көвүд» очерк (Очерк «Сыновья Саги»). Краткий обзор очерка. Главный герой – Аату Зунгруев - участник Великой Отечественной войны, патриот, герой.

Образ героя, изображение его духовной силы. Долг лирического героя перед Родиной, близкими людьми. Изображение патриотических чувств. Отождествление чувств верности и преданности перед своим народом.

Внеклассное чтение: «Мини тулг» («Моя опора»), «Дармин Хар Толһа» («Родной курган» (стихотворения). Образ родной земли незримо, но властно живет в сердце героя современной поэзии. Он помогает сохранить веру в собственные силы, выстоять в тяжелые, драматические минуты жизни, найти в себе неведомые ранее возможности.

Нармин Морхаж (Морхаджи Бамбаевич Нармаев (1915-1993) Поэт, прозаик, публицист, переводчик, член Союза писателей СССР и Российской Федерации, участник Великой Отечественной войны, лауреат премии комсомола Калмыкии им. Эрдни Деликова,

доктор сельскохозяйственных наук, заслуженный деятель наук Калмыцкой АССР. Художественное своеобразие лирики и прозы писателя. Жизнь и творчество писателя.

«Хар келн тоһрун» роман (Роман «Черноголовый журавль» (1972).

К событиям предреволюционного времени обращается М. Нармаев в романе «Черноголовый журавль». Исторический реализм в романе. Действие ее происходит в одном из аймаков Маньчжурского улуса. Писатель рисует классовую расстановку действующих лиц в то суровое, грозное время. Основные герои, судьба которых показана на протяжении всего романа, - это девушка Харла и ее возлюбленный Хонгор. Достоверно изображена тяжелая жизнь бедняков-калмыков в те дооктябрьские годы – Будаша, Хонгора, Баазра, Менкты, Дююцы, их зависимость от нойонов, зайсангов, гелюнгов, которые вкупе с русскими кулаками беззастенчиво угнетали простой народ. Жизнь в степи изображена автором с разных сторон: кочевье калмыков, свадьбы, народные игры, состязания в красноречии и т.д.

Внеклассное чтение: «Баахн дээчин бичвр» (түүкин тасрха)

(«Записки молодого бойца» (отрывок из повести, 1976). Отрывки из фронтовых дневниковых записей. Образы защитников Отечества в повести. Отражение патриотизма и самоотверженности народа в борьбе с врагом.

Теория литературы. Роман. Зарождение и развитие жанра в истории калмыцкой литературы. Разнообразие жанров: философский, исторический, фантастический, роман в стихах, социально-психологический и т. д.

Рекомендованный список литературных произведений для внеклассного чтения и заучивания наизусть

10 класс

Для заучивания наизусть:

Санджи Каляев, отрывок из поэмы «Теегтэн нерэдсн частр» («Гимн родной степи») или «Баатр багшин өөнд» («Памяти учителя»), 2-4 столбика, **Морхаджи Нармаев** «Благопожелание».

Для внеклассного чтения:

«Сокровенное сказание монголов» - 8 гл.

Константин Эрендженов «Хойр зүркн» («Два сердца»)

Басанг Дорджиев «Бодарин бурхн» («Божество, полученное в обмен»).

Анджа Тачиев «Мини тулг» («Моя опора»), «Дармин Хар Толһа» («Родной курган»).

Морхаджи Нармаев «Баахн дээчин бичвр» («Записки молодого бойца» (отрывок из повести).

Бося Сангаджиева «Теегин баатр» («Герой степи»).

Для самостоятельного чтения:

Аксен Сусеев «Теегин үрн» («Сын степей» (главы из поэмы).

Санджи Каляев «Өвкнртэн ханлт» («Благодарность предкам»).

Басанг Дорджиев «Би хуцмуд хэрүлэч болжанав» («Я становлюсь пастухом» (рассказ, 1966).

Родная (Калмыцкая) литература

11 класс

Калмыцкая литература и ее многовековая история. В начале своего развития калмыцкая литература была тесно связана со старомонгольской письменностью. После создания собственной письменности «тодо-бичиг» (ясное письмо, созданное ученым Зая-Пандитой в 1648 году) калмыцкая литература отделилась от монгольской и стала самостоятельно развиваться под значительным влиянием буддизма, тибетской литературы и устного народного творчества.

Многие произведения устного народного творчества и письменные памятники были переведены и записаны на тодо-бичиг. Значение создания письменности. Развитие литературы.

«Дөрвн өөрд моңһлыг дарсн тууж» («Сказание о поражении монголов в войне с ойратами»)

Исторические произведения. Стихотворное произведение неизвестного автора «Дөрвн өөрд моңһлыг дарсн тууж» («Сказание о поражении монголов дербен ойратами») - художественное творение ойраткалмыков XVI века, написанное на «тодо бичиг». Отражение исторического факта междоусобных войн монголо-ойратского общества XVI в.

Устные и письменные литературные памятники. История исследования произведения. Ученые исследователи (профессор А. В. Попов и др. монголоеды).

Любимое произведение ойрат-калмыков. Защита родной земли от нашествий и набегов врагов. Духовный подвиг самопожертвования юного героя. Семилетний мальчик как символ смелости и беззаветного служения своему народу. Тема патриотизма.

Геср богд хаана тууж (История Гэсэр богдо хана).

История исследования эпоса, основная идея, предназначение главного героя. Нисхождение Гэсэра. Взаимосвязь эпосов «Жаңһр» («Джангар») и «Геср богд хаана тууж» («История Гэсэр богдо хана»). Основной сюжет Гэсэриады. Эпос как ценный источник изучения истории, культуры, философии и религиозных верований народа. Значимость изучения различных форм народного эпоса, мифологии и фольклора народов, населяющих территорию государства Российской Федерации.

«Рамаяна» (древнеиндийский эпос)

«Рамаяна» - древнеиндийский эпос. «Рамаяна» и «Махабхарата» индийские эпосы, вошедшие в сокровищницу мировой культуры. Рамаяна является одним из самых популярных фольклорных текстов Индии. Значение произведений других народов, переведенных на калмыцкий язык. Их значение в истории калмыцкой литературы. Содержание, идеи, воспитательное значение произведения. Идея произведения – мирное существование и защита государства от врагов.

«Хальмг хаадудын туужиг хураж бичсн тууж оршв» (История калмыцких ханов)

Жанры исторических произведений. Их широкое распространение в калмыцкой литературе. Оторвавшись от исторической родины и войдя в состав Российского государства, калмыки оставили своим потомкам описание исторических личностей и событий, связав их со своей прежней родиной.

История произведения, основная идея, образы ханов их деяния, значение в истории народа. Деятельность Аюки-хана. Роль личности в истории народа. Вхождение в состав России. Исторические хроники, как средство приобщения к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту своего народа.

«История калмыцких ханов» была написана на [тодо бичиг](#) неизвестным автором. Дата написания книги также неизвестна. Последней датой, которую автор упоминает в книге является год «огненной овцы» (һал хонин), что соответствует 1787 году. Автор довел свою летопись до этого года, поэтому предполагается, что книга была написана в конце XVIII или начале XIX века.

Ончхан Жирһл (Джиргал Ончхаев) (1777-1823 гг.)

Биография и творческий путь поэта. Содержание и тема произведений, особенности творчества поэта. Стихотворения поэта «Ицг» («Надежда»), «Тохман дуудулуй!» («Восславим свой род!»), «Һундл» («Печаль»), «Герэсн» («Завещание») твердо обозначают позицию автора. Его патриотизм, стремление к социальной справедливости, надежда на будущие поколения.

Боован Бадм (Бадма Боваев) (1880-1917г.г.)

Биография и творчество писателя. Поэма «Чикнэ хужр» («Услаждение слуха»). Содержание, основная идея и воспитательное значение поэмы. Предназначенность поэмы различным слоям общества. Нравственные наставления всем людям. Предпочтение автором духовных ценностей материальным. Жанр «сургалов» (наставлений, поучений).

Хальмг утх зокъял 1957-2000-гч жилмүдт. (Калмыцкая литература 1957-2000-х гг.)

Особенности калмыцкой литературы 1957-2000 годов. Следующий этап истории калмыцкой литературы начался по возвращении после депортации. Народ возвращается после тринадцатилетней разлуки на просторы родной степи. Калмыцкая литература получает новый толчок развития (Во время депортации калмыцкого народа (1943-1957 г.г.) была пресечена любая печатная публикация на калмыцком языке). По возвращении на родину был восстановлен Союз писателей Калмыкии, возобновлена периодическая печать. Обзор литературы.

На этом этапе развития калмыцкой литературы важную роль приобрели художественная проза и поэзия. Писатели использовали все жанры литературы: стихи, поэмы, очерки, рассказы, повести, романы. Жанр романа широко распространяется в 1960-70 годы. Вышли из печати романы Алексея Балакаева «Элст деер мандлсн одн» («Звезды над Элистой»), Константина Эрендженова «Һалан хадһл» («Береги огонь»), Басанга Дорджиева «Чик хаалһ» («Верный путь»), Морхаджи Нармаева «Манц хол» («Река Маныч»), Лиджи Инджиева «Ольдн күүкн» («Дочь Ольды»), Алексея Бадмаева «Алтн шорад даргддго»

(«Золото в песке не затеряется»; в печати «Там, за далью непогоды», «Усна экн – булг» («Реки начинаются с истоков»), Тимофея Бембеева «Бамб цецг» («Лотос»).

Вклад в калмыцкую литературу зарубежных писателей Гаря Мушаева и Санджи Балыкова. В калмыцкой литературе появляются произведения на русском языке следующих авторов: Олега Манджиева, Валентины Лиджиевой, Риммы Ханиновой. Анализ современной литературы и творчества молодых писателей. Знакомство с критиками калмыцкой литературы: Ивана Мацакова, Анатолия Кичикова, Михаила Джимгирова, Андрея Бадмаева, Валерия Пюрвеева, Раисы Джамбиновой, Данары Дорджиевой.

Давид Никитич Кугультинов (1922-2006 гг.)

Народный поэт Калмыкии, ветеран Великой Отечественной войны, лауреат государственной премии имени М. Горького (1986г.), лауреат Государственной премии СССР, Герой социалистического труда. Биография и творческий путь поэта. Тема ссылки в творчестве поэта. Анализ стихотворения «Үннэсн цөкрсн угав» («От правды я не отрекался»), основная идея произведения, авторская позиция. Содержание поэмы «Ухана буцлт» («Бунт разума») основная тема, особенности героев.

Константин Эрендженович Эрендженов (1912-1991 гг.)

Народный поэт Калмыкии, лауреат премии Комсомола Республики Калмыкия имени Эрдни Деликова. Биография и творчество писателя. Основная тема поэзии и прозы писателя. Основная тематика поэмы «Элстин уласнд» («Старый тополь») автобиографические факты, размышления и чувства автора в произведении.

Алексей Балдуевич Бадмаев (1924-2006 гг.)

Народный писатель Калмыкии, прозаик. Биография писателя, творческий путь. Тематика, содержание и особенности героев романа «Алтн шорад даргддго» («Там, за далью непогоды»). Судьба и характер Адучи Бораева. Глубокий психологизм, трагические переживания. Жизнь героя как отражение исторических событий. Образ Адучи Бораева как собирательный образ фронтовика. Целостный образ времени, власти, системы. Проблема человека в тоталитарной системе. Осуждение культа личности. Особенности национального характера.

Андрей Манганыкович Джимбиев (1924-2022 гг.)

Народный писатель Калмыкии, поэт, прозаик. Биография и творчество писателя. Тематика произведений Андрея Джимбиева. Рассказ «Түрүн хавр» («Первая весна»). Содержание рассказа, особенности образов, события. Характеры главных героев. Гражданская позиция Ноган. Трудовой энтузиазм молодежи.

Лиджи Очирович Инджиев (1913-1995г.г.)

Журналист, переводчик, известный поэт и прозаик, участник Великой Отечественной войны. Лауреат Государственной премии имени О. И. Городовикова. Биография и творчество. Тема произведений писателя.

Анализ документальной повести «Харалта өдрмүд» («Проклятые дни» (дословно); в печати - («Лихолетье»). Боль автора за судьбу народа. Годы депортации. Гражданская позиция героев произведения.

Алексей Гучинович Балакаев (1928-1998 гг.)

Заслуженный работник культуры РСФСР, поэт, прозаик, драматург, лауреат премии Республики Калмыкия имени Ока Ивановича Городовикова. Биография и творчество писателя. Тема, содержание и особенности героев рассказа «Намжл» («Намджил»). Тема стихотворений «Мини Төрскн» («Моя Родина»), «Мана экнр» («Наши матери»), «Көгшрх насндан» («В пожилом возрасте»).

Егор Андреевич Буджалов (1929-2009 гг.)

Поэт, переводчик, драматург. Биография и творческий путь Е. Буджалова. Темы стихотворений. Тема Великой Отечественной войны в произведениях поэта. Стихотворения «Элстин бумб» («Памятник в Элисте»), «Тег дундан ирхнь» («Если в степь прихожу усталым...»), «Сариг үснэснь чирэд...» («Притащу луну за косы»), «Бек күрэд уга...» («Чистый лист бумаги...»), «Мини хойр башмг» («Мои башмаки»).

Тимофей Отельданович Бембеев (1930-2003г.г)

Поэт, прозаик, переводчик. Народный писатель Калмыкии. Биография и творческий путь писателя. Темы произведений Т.Бембеева. Особенности рассказа «Итклтэ иньгин дурн» (Любовь верного друга). Тимофей Бембеев баснописец. Басни «Уршгта туула» (Хвастливый заяц), «Мөргэч үкр» (Бодливая корова), «Цогцасн үлүһэр көөрхлэ...» (Если хвастаться не в меру...).

Сергей (Серятр) Мучкаевич Бадмаев (1938-1998 гг.)

Известный поэт Калмыкии. Биография и творческий путь С. Бадмаева. Темы стихотворений. Религиозные темы в произведениях поэта. Стихотворения «Мини нарта өрүн» («Мое солнечное утро»), «Теегин үрн төлэдэн» («Оттого, что сын степей»), «Домбр» («Домбра»), «Бешин хал күчтәһәр шатхла» («Когда горит в печи огонь»), «Нохатрн көк теегм» («Моя зеленеющая степь»), «Кишгән танд өгнэв» («Отдам вам свое счастье»).

Санджи Басанович Балыков (1894-1943 гг.)

Биография и творчество писателя. Темы произведений С. Балыкова. Особенности повести «Күүкнэ эрүн нерн» («Девичья честь»). Исторические события через призму человеческих отношений в произведениях.

Вера Киргуевна Шуграева (1940 г.)

Вера Киргуевна Шуграева (*калм. Шугран Вера*) () — народный поэт [5 января 1940](#) Калмыкии, писатель, журналист, педагог, драматург, переводчик, поэт-песенник, либреттист, сценарист. Заслуженный работник культуры КАССР (1976), лауреат премии комсомола Калмыкии имени Героя Советского Союза Эрдни Деликова (1977), лауреат национальной премии «Улан Зала»

Биография и творческий путь. Основные темы произведений. Нравственность, патриотизм и гражданская позиция героев произведений В. Шуграевой. Стихотворения «Гиичд иртн!»

(Приходите в гости!), «Делгэ Эрднь» (Эрдни Деликов), «Дурта балһсм» (Любимый город), «Хальмг күүкн» (Калмычка).

Владимир Дорджиевич Нуоров (1938 г.)

Народный поэт Республики Калмыкия, заслуженный работник культуры Калмыкии и Российской Федерации. Почётный гражданин Республики Калмыкия. Биография и творчество поэта. Темы произведений В. Нуорова. «Үгин күчн» («Сила слова»), «Модн болн күн» («Дерево и человек»), «Экин эрүн зөв» («Священное право матери»), «Иньгим бичэ му кел» («Не говори о друге моем плохо»), «Багшин нерн тугар делснэ» («Имя учителя развевается как знамя»).

Эрдни Антонович Эльдышев (1959г.)

Известный поэт Калмыкии. Биография и творчество Э. Эльдышева. Темы произведений. Основная мысль поэмы «Зая-Пандит, эс гиж Эдстэ Ном» («Зая-Пандита или Колесо Учения»). Стихотворения «Уурта сахлтл эвдлжэсн...» («Свирепый усач показывал нрав...»), «Аавин туск тодлвр» («Воспоминания о дедушке»), «Ээжин зовлң» («Бабушкина печаль»), «Музейд» («В музее»), «Үнн үг дэрвкнэ» («Полыхает слово правды»).

Тематическое планирование

10 класс, 68 часов

Блок	Тема	Ко лво час ов	Характеристики основных видов деятельности обучающихся	ЭОР
1-ое полугодие 1-гч жилин өрөл				
Из истории древнейших литературных памятников монголоязычных народов.	Нүр үг (Введение). История древнейших литературных памятников монголоязычных народов.	1	<p>Знакомство с учебником, усвоение алгоритма работы с ним, запись основных тезисов лекции учителя.</p> <p>Беседа по статье учебника.</p> <p>Фронтальный опрос.</p> <p>Беседа о связи ойрат-калмыцкой и общемонгольской литератур.</p> <p>Учебный диалог на тему своеобразия древнейших литературных памятников начала XIII века («Моңһлын нууц товчан» («Сокровенное сказание монголов») и «Чиңгисин йисн өрдгүдтэ өнчн көвүнэ цецлгсн частр» («Шастра о мудрой беседе мальчика-сироты с девятью орлюками Чингиса»).</p> <p>Постановка проблемных вопросов и поиск ответов на них в ходе коллективной дискуссии. Усвоение литературных терминов, связанных с материалом урока</p>	<p>www.multitran.ru/c/m.exe?11... - русско-калмыцкий и калмыцко-русский словари на сайте Multitran.</p> <p>Используются калмыцко-русский словарь под ред. Муниева и русско-калмыцкий словарь Жижэн Э.Б. “Үгин эрк”</p>

	<p>«Моңһлын нууц товчан» («Сокровенное сказание монголов»). Самый древний литературный памятник монгольских народов.</p> <p>Повествование о предках Темуджина. Детство и юность Темуджина. Жизнь и деятельность Чингисхана.</p>	<p>8 Чтение с установкой на смысловое восприятие текста. Работа с текстом: выявление жанра произведения, определение тематики, идейнохудожественного содержания произведения, составление краткого генеалогического древа Темуджина, поиск произведений устного народного творчества, обрядов. Сообщение подготовленного ученика, беседа, анализ. Инсценирование понравившихся отрывков.</p>	<p>. vk.com/id34369645 - страница Виктора Саранговича Манджиева: кладезь материалов по обучению калмыцкому языку и по калмыцкой культуре. Обратите внимание на альбомы!</p>
	<p>«Чингисин йисн өрдгүдтэ энчн көвүнэ цецлгсн частр» («Шахра о мудрой беседе мальчиасироты с девятью орлюками Чингиса»).</p>	<p>3 Изучение художественного произведения. Работа в группах: выявление индивидуальных черт каждого витязя. Дискуссия о вечных проблемах: вреде или пользе вина. Выразительное чтение фрагментов произведения с соблюдением норм литературного произношения. Аргументированное выражение своего отношения к вину на основе высказываний двух витязей Богурчи и Борохула. Инсценирование.</p>	<p>www.kalmykheritage.socanth.cam.ac.uk/ru/index.php - the Kalmyk Cultural Documentation Project: международный проект Кембриджского университета по архивированию и документированию видеоматериалов по калмыцкой культуре, истории и религии. На сайте размещено более 1200 видео, по большей части интервью со старшим поколением, рассказывающим о народных обычаях и традициях. Все видео разбиты по темам и категориям. Сайт на английском языке, в скором времени будет переведен на русский. Руководители проекта: Баасанжав Тербиш, Урадын Э. Булаг, Эльвира Чурюмова</p>

			Написание отзывов, творческих и исследовательских работ о прочитанном произведении.	
	Классин хөөн умшлһн (Внеклассное чтение): «Моңһлын нууц товчан» («Сокровенное сказание монголов»). 8 гл.	1	Чтение 8 главы «Сокровенного сказания монголов». Выразительное чтение стихотворных фрагментов. Определение средств изображения и выражения чувств героя.	web-corpora.net/KalmykCorp... - Калмыцкий корпус. Объем корпуса составляет около 800 тыс. словоупотреблений, на сайте размещены литературные тексты на калмыцком языке — романы, повести, рассказы, очерки, газетные статьи (вторая половина XX — начало XXI в.). Корпус создан А. Э. Ванькаевой при финансовой поддержке Программы фундаментальных исследований Президиума РАН «Корпусная лингвистика».
	Шүүвр кедлмш. (Контрольная работа).	1	Выполнение контрольных тестовых заданий. Ответы на вопросы.	
История калмыцкой литературы советского периода. 1920-1930-е годы.	Советин цагин хальмг утх зокъялын туужас (История калмыцкой литературы советского периода).	1	Урок-лекция. Знакомство с историей калмыцкой литературы советского периода. Дискуссия о проблемах второго языка художественного творчества в советскую эпоху. Работа с иллюстративным материалом учебника, составление конспекта	www.biliq.ru/ - сайт лаборатории прикладной и экспериментальной лингвистики КИГИ РАН, включающий в себя web-сайт П.Э. Алексеевой, web-сайт Г.Ц. Пюрбеева, электронный учебник калмыцкого языка, информационно-образовательный ресурс «ХАЛЬМГ КЕЛН», Национальный корпус калмыцкого языка,

			статьи учебника (выборочно по главам). Сравнение жизни и творческого пути Х. Б. Канукова и А. М. Амр-Санана: выделение сходства и различий.	
	Особенности литературы 20-30-х годов.	2	Урок-лекция. Диалог о роли образования Союза писателей Калмыкии, создания первого театра. Коллективная беседа о тематической и жанровой картине литературы 20-30-х годов: взаимовлияние, сходства, различия. Усвоение литературных терминов по теме урока.	biliq.ru/dictionary/ - словарный модуль Национального корпуса калмыцкого языка. В данный момент на сайте доступны 3 словаря: <ul style="list-style-type: none"> • Калмыцко-русский словарь (под ред. Муниева), 1977 г. - можно скачать на ПК версию оффлайн со звуковым сопровождением. • Смирнов П. Краткий русско-калмыцкий словарь, 1857 г. - поиск по сайту онлайн • Русско-калмыцкий словарь анонимного автора XVIII в. - словарь размещен на сайте в формате PDF.
	Дассан давтлһн. (Повторение).	1	Комплексное повторение. Ответы на вопросы. Обобщение материала.	
	Сян-Белгин Хаср (Хасыр Бикинович Сян-Белгин. Жизнь и творчество писателя).	1	Знакомство с литературным творчеством калмыцкого писателя Хасыра Сян-Белгина, выявление его роли в развитии калмыцкой литературы. Изучение творчества писателя. Учебная беседа о жизни и творчестве. Составление конспекта статьи из учебника. Использование литературоведческих	biliq.ru/xalbook/ - информационно-образовательный ресурс "ХАЛЬМГ КЕЛН". Включает электронную библиотеку, познавательный раздел, учебный раздел методические наработки, диктанты. Размещены как учебные тексты на калмыцком, так и игры, кроссворды, упражнения, тесты, где можно проверить свои знания языка. На сайте также подробно объясняются все аспекты грамматики с примерами.

			терминов в процессе анализа произведения	
	«Өнчн бөк» поэм (Поэма «Борецсирота»).	4	Учебная беседа по теме урока «общественный конфликт дореволюционной эпохи», «жанровое своеобразие поэмы». Чтение по ролям, комментированное чтение. Уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать своё отношение к поступкам героев, выявлять авторскую позицию. Работа в группах: анализ поэмы, выявление главных и второстепенных персонажей (теория литературы). Учебный диалог: нравственный облик героев поэмы. Усвоение литературных терминов по теме урока.	
	Сусен Аксен (Аксен Илюмжинович	1	Изучение фактов жизни и творчества писателя. Беседа о творчестве А.	

	Сусеев. Жизнь и творчество писателя).		<p>Сусеева, как писателя, и как кандидата филологических наук. Определение тематики тетралогии («Теегин үрн» («Сын степи»), «Зөргин хаалһар» («Дорогой доблести»), «Шин жирһл утгад» («Навстречу новой жизни»), «Хомутниковин туск ухалһн» («Дума о Хомутникове»)). Учебный диалог «Тема гражданской войны, образы героев войны в поэмах А. Сусеева». Аргументирование своего отношения к творчеству поэта, к поэзии в целом. Подготовка сообщений, докладов по теме урока.</p> <p>biliq.ru/xalbook/ - информационно-образовательный ресурс "ХАЛЬМГ КЕЛН". Включает электронную библиотеку, познавательный раздел, учебный раздел методические наработки, диктанты. Размещены как учебные тексты на калмыцком, так и игры, кроссворды, упражнения, тесты, где можно проверить свои знания языка. На сайте также подробно объясняются все аспекты грамматики с примерами.</p>
	Поэма «Теегин үрн» («Сын степей»). Жизненный путь Героя Советского Союза О. И. Городовикова).	4	<p>Выразительное чтение по ролям отрывков из 1, 2, 3, 19 глав поэмы. Выявление основных идей, проблем. Работа с литературными терминами урока. Работа в парах: поиск художественно-образительных средств языка. Работа в группах: анализ поэтического текста А. Сусеева, составление историкокультурного комментария. Исследовательская работа «Образы героев калмыцкого</p>

			народа в поэзии А. Сусеева».	
Калмыцкая литература 1940-х годов. Тема Великой Отечественной войны в калмыцкой советской литературе.	Тема Великой Отечественной войны в калмыцкой советской литературе.	1	Актуализация ранее полученных знаний о писателях-фронтовиках, об участии литературы в борьбе с фашизмом. Коллективная беседа об общих тенденциях калмыцкой и русской литератур 1940-х годов, о сотрудничестве с поэтами и писателями народов СССР, об отражении патриотизма и самоотверженности народа в произведениях данного периода. Усвоение особенностей литературных жанров «поэзия» и «публицистика». Дискуссия по теме «Фронтная лирика». Коллективная работа: выявление особенностей развития литературы в данный период. Составление конспекта статьи из учебника. Создание	. www.youtube.com/channel/UC... - канал Медиахолдинга "Бумба", где можно найти видео-уроки курсов калмыцкого языка при Центральном хуруле (преподаватель - С.Н.Артаев), старые архивные передачи, клипы современных калмыцких певцов.

			презентаций «500-летие	
--	--	--	------------------------	--

			калмыцкого эпоса «Джангар», «Особенности развития литературы в период Великой Отечественной войны», «Писатели на фронте и в тылу», выступление перед аудиторией.	
	Хальмг утх зокъял 50-гч (Калмыцкая литература годов).	1	Урок-лекция. (Краткий обзор произведений написанных в послевоенное время: «Барсин Бадм» Д. Кугультинова, «Величание родины» А. Сусеева, «Беседа со временем» Х. СянБелгина и 60-е годы «Белый курган» А. Бадмаева, «Тюльпан» Т. Бембеева, «Верблюжье облако» А. Джимбиева и т.д.). Актуализация полученных знаний на уроках истории об общественно-политической страны жизни в послевоенные и 50-70-е годы. Беседа: определение тем, сюжетов, мотивов произведений 50-70-х годов. Работа в парах: выявление главных образов. Выразительное чтение вслух подготовленных фрагментов поэмы, инсценирование. Общая характеристика калмыцкой	

			<p>литературы 50-70-х годов. Усвоение литературоведческих терминов</p>	
	<p>Куукан Анатолий (Анатолий Манджиевич Кукаев. Жизнь и творчество писателя).</p>	1	<p>Лекция учителя о жизни и творчестве А. М. Кукаева. Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве писателя. Обобщение материала о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов интернета. Сообщения учеников: «Детские стихи Анатолия Кукаева», «А. Кукаев - переводчик».</p>	<p>todobicig.blogspot.ru/p/kalmykia... - калмыцкая раскладка на компьютер. Калмыцкие приложения для Android:</p>

	«Обин кевэд» туук (Повесть «За Обью рекой»)	1	Выразительное чтение повести «За Обью рекой» по ролям, комментированное чтение. Уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать своё отношение к поступкам героев, выявлять авторскую позицию. Учебный диалог на тему депортации калмыков, дружеских	
--	---	---	--	--

			межнациональных отношений людей в сибирской глубинке, стойкость женщины-матери в суровых условиях, доверие к человеку, товарищеская дружба и взаимопомощь, самоотверженный труд. Анализ художественного произведения с учетом воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности. Работа в группах: анализ исторической основы произведения, привлечение дополнительных материалов (учебник, статьи, ресурсы интернета).	
2-ое полугодие 2-гч жилин ерэл				

	«Обин кәвәд» түүк (Повесть «За Обью рекой»)	2	<p>Выразительное чтение повести «За Обью рекой» по ролям, комментированное чтение. Уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать своё отношение к поступкам героев, выявлять авторскую позицию. Учебный диалог на тему депортации калмыков, дружеских межнациональных отношений людей в сибирской глубинке, стойкость женщины-матери в суровых условиях, доверие к человеку, товарищеская дружба и взаимопомощь, самоотверженный труд. Анализ художественного произведения с учетом воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности. Работа в группах: анализ исторической основы произведения, привлечение дополнительных материалов (учебник, статьи, ресурсы интернета).</p>	
--	---	---	--	--

	<p>Калян Санж (Санджи Каляевич Каляев. Жизнь и творчество поэта).</p>	1	<p>Изучение основных фактов жизни и творчества поэта Санджи Каляева. Краткий обзор произведений, вошедших в «Собрание сочинений в 3-х томах» на калмыцком языке. Беседа о творческих исканиях поэта в области содержания и формы. Раскрытие художественного своеобразия творчества поэта, выявление его роли в становлении калмыцкой советской литературы.</p>	
	<p>«Теегтэн нерэдсн частр» поэм (Поэма «Гимн родной степи»)</p>	2	<p>Выразительное чтение отрывков из 1, 3 главы поэмы «Гимн родной степи». Развернутый ответ на вопросы о произведении. Работа в группах: анализ поэмы. Участие в беседе. Определение проблематики, идейноэмоционального содержания произведения, средств изображения и выражения чувств лирического героя. Дискуссия о мотивах единства красоты человека, красоты природы, красоты жизни. Выражение личного отношения к событиям, авторской позиции, творчеству автора. Усвоение и использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.</p>	

			<p>Определение средств изображения и выражения чувств автора. Выразительное чтение наизусть произведения.</p> <p>Теория литературы. Образ автора в литературных произведениях.</p>	
--	--	--	---	--

	<p>«Баатр багшин өөнд» шүлг (Стихотворение «Памяти учителя»). Образ учителя-бойца в стихотворении С. Каляева.</p>	1	<p>Коллективное обсуждение прочитанного, участие в учебном диалоге «Санджи Кензеев – учитель-боец». Развернутый ответ на вопросы о произведении. Диалог об особенностях стихотворения «Памяти учителя». Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений. Анализ и интерпретация литературного текста. Выразительное чтение наизусть произведения.</p>	
--	---	---	---	--

	<p>Эрнжэнэ Константин (Константин Эрендженевич Эрендженов. Жизнь и творчество писателя).</p>	1	<p>Актуализация знаний о писателе, полученных на уровне основного общего образования.</p> <p>Урок-презентация о жизни и творчестве К. Э. Эрендженова.</p> <p>Ознакомление с информацией об основных закономерностях историко-литературного процесса и чертах литературных направлений творчества писателя.</p> <p>Учебный диалог: определение основных теоретико-литературных понятий.</p> <p>Краткий обзор произведений: романа «Береги огонь», повесть «Сын охотника», «Родник мудрости» (Раскрытие художественного своеобразия творчества писателя.</p> <p>Определение тем, сюжетов, мотивов произведений.)</p> <p>Составление тезисного плана для устного высказывания, конспекта статьи из учебника.</p>	
--	--	---	---	--

	«Аңһучин көвүн» түүк (Повесть «Сын охотника»). Описания охотничьего промысла и степного быта.	3	Выразительное чтение по ролям фрагмента повести. Анализ произведения, выявление средств художественной выразительности. Работа в парах: выявление главных и второстепенных персонажей, их характеристика. Выявление исторической и культурной связи литературных произведений с эпохой их написания. Работа в группах: поиск фольклорных элементов в произведении «Аңһучин көвүн»,	
--	--	---	--	--

			Гармония отношений человека и природного мира. Составление аргументированного письменного ответа на проблемный вопрос.	
	Классин хөөн умшлһн. (Внеклассное чтение): «Хойр зүркн» («Два сердца»).	1	Выразительное чтение лирического стихотворения «Хойр зүркн» («Два сердца»). Работа в группах: поиск в тексте символических образов, их трактовка. Участие в обсуждении анализа стихотворения.	

	<p>Доржин Басң (Басанг Бюрюнович Дорджиев. Жизнь и творчество писателя).</p>	1	<p>Актуализация знаний о писателе, полученных на уровне основного общего образования. Знакомство с жизнью и творчеством Б. Дорджиева, выявление его роли в развитии калмыцкой литературы. Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве писателя. Сообщения учеников: «Б. Дорджиев - журналист», «Детство писателя», «Б.Дорджиев - переводчик». Обобщение материала о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов интернета</p>	
	<p>«Теегин цолд» келвр (Рассказ «На степных просторах») .</p>	2	<p>Осмысленное, творческое чтение рассказа «Теегин цолд». Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейнохудожественного содержания произведения. Анализ текста: поиск локальной предметной изобразительности, сопоставление с современной географической местностью.</p>	

			<p>Интерпретация литературного текста.</p> <p>Поиск ответов на вопросы по содержанию прочитанного текста.</p> <p>Выборочный пересказ текста по плану.</p> <p>Сообщения учеников: «Тугтун -</p>	
--	--	--	--	--

			<p>малая родина писателя», «История страны в жизни маленького калмыцкого аймака», «Путевые заметки. Путешествие в Тугтун.»</p>	
	<p>Внеклассное чтение: «Бодарин бурхн» («Божество, полученное в обмен»). Теория литературы. Монолог и диалог.</p>	1	<p>Комментированное чтение рассказа «Бодарин бурхн».</p> <p>Беседа по прочитанному материалу, словарная работа, анализ эпизодов, план, характеристика героев.</p> <p>Составление вопросов по тексту.</p> <p>Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения (монолог и диалог).</p>	

	<p>Саңҗин Бося (Бося Бадмаевна Сангаджиева. Жизнь и творчество писателя).</p>	1	<p>Актуализация знаний о писателе, полученных на уровне основного общего образования. Определение доминирующих тем, жанров, сюжетов, героев в творчестве Б. Сангаджиевой. Осознание целостности творчества автора. Участие в беседе по подготовленным сообщениям о подвигах девушек из сборника «Дочери Родины». Организация поиска нужной информации по заданной теме. Знать героев Великой Отечественной войны, об их подвиге, уметь участвовать в диалоге по прочитанным произведениям.</p>	
	<p>«Өнчнэ кишг өвртнь» (Очерк «Счастье сироты – за пазухой»)</p>	3	<p>Комментированное чтение очерка «Счастье сироты – за пазухой». Уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать своё отношение к поступкам героев, выявлять авторскую позицию. Учебный диалог на тему человеческого счастья в произведении, красоты семейных взаимоотношений на примере калмыцкой семьи, значении семьи в жизни человека и общества. Дискуссия: размышления о роли женщины в сохранении</p>	<p>bilig.ru/xalbook/ - информационно-образовательный ресурс "ХАЛЬМГ КЕЛН". Включает электронную библиотеку, познавательный раздел, учебный раздел методические наработки, диктанты. Размещены как учебные тексты на калмыцком, так и игры, кроссворды, упражнения, тесты, где можно проверить свои знания языка. На сайте также подробно объясняются все аспекты грамматики с примерами.</p>

			нравственных устоев общества, традиций и обычаев народа; долг,	
--	--	--	--	--

			честь, красота – истинные, непреходящие черты женщины – жены и матери. Анализ произведения с учетом его функционального назначения, выполнения художественной и общественной (воспитательной, пропагандистской) задач.	
	Дассан давтлһн (Повторение).	1	Комплексное повторение. Ответы на вопросы. Обобщение материала.	

	<p>«Теегм» шулг. («Моя степь» стихотворение). Тема малой Родины. Восхищаясь и преклоняясь перед красотой просторов родной степи, человек хранит в памяти ту землю «отчую», которая стала колыбелью, крепостью и очагом.</p>	1	<p>Выразительное чтение стихотворения «Моя степь». Определение идейноэмоционального содержания произведения, средств изображения и выражения чувств лирического героя. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Анализ и интерпретация литературного текста. Диалог об особенностях стихотворения «Моя степь». Дискуссия о любви и памяти к малой родине. Выражение личного отношения к событиям, авторской позиции, творчеству автора. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений. Определение средств изображения и выражения чувств автора.</p>	
	<p>Хоньна Михаил (Михаил Ванькаевич Хонинов. Жизнь и творчество писателя).</p>	1	<p>Актуализация знаний о писателе, полученных на уровне основного общего образования, знаний, полученных на уроках истории о Великой Отечественной войне. Соотнесение творчества писателя с фактами общественной жизни и культуры калмыцкого народа, как актера и директора калмыцкого театра, участника Великой Отечественной войны.</p>	

			<p>Беседа: обоснование связей между произведениями («Цаһан Нур, Цаһан Нур» («Цаган Нур, Цаган Нур»), «Өлгэн дун»</p>	
--	--	--	--	--

			<p>(«Колыбельная»), поэма «Нина Рак - белоруск» («Нина Рак белоруска») и биографией М. Хонинова. Определение доминирующих тем, жанров, сюжетов, героев в творчестве одного писателя. Составление плана собственного высказывания; написание сочинения-рассуждения «Образ партизана Миши Черного в поэме «Нина Рак – белоруска». Знать поэтов военного времени и их творчество, уметь участвовать в диалоге по прочитанным произведениям. Организация поиска нужной информации по заданной теме сочинения.</p>	
--	--	--	--	--

	<p>Төрскн хазрин төр Хоньна М. шулглэнд. (Тема Родины в поэзии М. Хонинова).</p>	2	<p>Выразительное чтение стихотворений («Эцкимм хазр» («Земля отцов»), «Элст – Таңһчимм хотл» («Элиста – столица моей республики»), «Улан бадм болхув» («Стану красным тюльпаном»)).</p> <p>Характеристика эмоциональной составляющей стихотворения. Участие в беседе о любви и верности родному краю, его людях, гордости за Отечество.</p> <p>Развернутые ответы на вопросы о произведениях.</p> <p>Работа в группах: анализ стихотворений.</p>	
	<p>Тачин Анжа. (Анджа Эрдниевич Тачиев. Жизнь и творчество писателя). Народный писатель Калмыкии, член Союза писателей СССР, Заслуженный работник культуры РСФСР, переводчик, участник Великой Отечественной войны.</p>	1	<p>Актуализация знаний о писателе, полученных на уровне основного общего образования.</p> <p>Актуализация знаний, полученных на уроках истории о Великой Отечественной войне.</p> <p>Соотнесение творчества писателя с фактами общественной жизни и культуры калмыцкого народа, как главный редактор Калмыцкого книжного издательства, директора калмыцкого театра, участника Великой Отечественной войны.</p> <p>Определение доминирующих тем, жанров, сюжетов, героев в</p>	

			<p>творчестве писателя. Знать произведения о войне, уметь участвовать в диалоге по прочитанным произведениям. Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве писателя. Обобщение материала о писателе с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов интернета. Представлять доклад по дополнительному материалу о биографии и творчестве писателя: «Первые книги А. Тачиева», «А. Тачиев - переводчик». Организация поиска нужной информации по заданной теме сообщения.</p>	
	«Салдсин эк» түүк. («Мать солдата» повесть).	2	<p>Осмысленное, творческое чтение. Анализ повести «Мать солдата». Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Определение темы и идеи произведения. Понимание и объяснение заголовка произведения. Выбор и использование интонационных средств выразительности. Анализ художественного произведения с учетом</p>	

			<p>воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности. Выборочный пересказ.</p>	
	<p>«Саһин көвүд» очерк. («Сыновья Саги» очерк).</p>	1	<p>Осмысленное, творческое чтение. Анализ очерка «Сыновья Саги». Характеристика героя произведения Аату Зунгруева участника Великой Отечественной войны, патриота, героя, выражение своего отношения к героям произведения. Определение темы и идеи очерка «Сыновья Саги». Понимание и объяснение заголовка произведения.</p>	

			<p>Диалог на тему «Образ героя, изображение его духовной силы», «Изображение патриотических чувств героя очерка».</p> <p>Выбор и использование интонационных средств выразительности.</p> <p>Выборочный пересказ.</p> <p>Анализ художественного произведения с учетом воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности.</p>	
	<p>Внеклассное чтение: «Мини тулг» шулг («Моя опора» стихотворение), «Дармин Хар Толһа» («Родной курган» (стихотворения).</p>	1	<p>Осмысленное, творческое чтение стихотворений «Моя опора», «Родной курган». Развернутый ответ на вопросы о произведении.</p> <p>Анализ литературного текста.</p> <p>Выявление средств изображения и выражения чувств лирического героя.</p> <p>Характеристика эмоциональной составляющей стихотворения.</p> <p>Определение средств изображения и выражения чувств героя.</p>	

	<p>Нармин Морхаж (Морхаджи Бамбаевич Нармаев. Жизнь и творчество писателя).</p>	<p>1</p>	<p>Актуализация знаний о писателе, полученных на уровне основного общего образования. Актуализация знаний, полученных на уроках истории о Великой Отечественной войне. Соотнесение творчества писателя с фактами общественной жизни и культуры калмыцкого народа. Определение доминирующих тем, жанров, сюжетов, героев в творчестве писателя. Знать произведения о войне, уметь участвовать в диалоге по прочитанным произведениям. Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве писателя. Представлять презентацию, сообщение о биографии и творчестве писателя: «Тема войны в произведениях М. Нармаева». Организация поиска нужной</p>	
--	---	----------	--	--

			<p>информации по заданной теме. Обобщение материала о писателе с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов интернета.</p>	
--	--	--	--	--

	<p>«Хар келн тоһрун» роман (Роман «Черноголовый журавль»).</p>	4	<p>Осмысленное, творческое чтение. Анализ отрывков романа «Черноголовый журавль». Характеристика героев произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Определение темы и идеи романа «Черноголовый журавль». Понимание и объяснение заголовка произведения. Диалог на тему «События предреволюционного времени в романе», «Судьба Харлы и Хонгора», «Фольклорные элементы в произведении» Выборочный пересказ. Выбор и использование интонационных средств выразительности. Освоение литературоведческого понятия. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.</p>	
--	--	---	--	--

	<p>Внеклассное чтение: «Баахн дээчин бичвр» («Записки молодого бойца» (отрывок из повести), «Теегин баатр» («Герой степи» (стихотворение).</p>	1	<p>Прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам («Записки молодого бойца» (отрывок из повести), «Герой степи» (стихотворение). Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Характеристика эмоциональной составляющей произведений, героев произведения. Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейнохудожественного содержания произведения. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности.</p>	
	<p>Шүүвр кэдлмш (Контрольная работа).</p>	1	<p>Выполнение контрольных тестовых заданий. Ответы на вопросы.</p>	

**11 класс
68 часов**

Блок	Тема	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся.	
<p align="center">1-ое полугодие 1-гч жилин өрэл</p>				

Литературные памятники.	История ойрат-калмыцкой литературы XVII-XX веков.	1	Знакомство с историей ойраткалмыцкой литературы. Определение значения калмыцкой письменности «тодо бичиг» и деятельности ученого просветителя Зая Пандиты. Комментированное чтение. Развернутый ответ на вопросы о литературе XVII-XX веков.	
	«Дөрвн өөрд моңһлыг дарсн тууж оршв» (тасрха). (Сказание о поражении монголов в войне с ойратами).	4	Чтение по ролям. Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение проблематики, идейнохудожественного содержания произведения, устное и письменное аргументирование своего к ним отношения. Выделение в процессе анализа основной темы произведения. Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения (семилетнего мальчика и хана Убаши). Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.	
	Эпическая поэма «Геср богд хаана туужас» («История о Гесер Богдо хане»).	3	Осмысленное творческое чтение. Выявление для анализа фрагментов произведения. Сюжет поэмы. Характеристика героя произведения,	

			выражение своего отношения к героям произведения. Определение темы и идеи	
--	--	--	--	--

			произведения. Сравнение с калмыцким героическим эпосом «Джангар». Работа с новыми словами. Выборочный пересказ текста.	
	«Рамаяна» древнеиндийский эпос.	2	Сообщение подготовленного ученика, комментированное чтение, беседа. Определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания эпоса. Осознание прикосновения к произведениям мировой художественной культуры. Значение калмыцкой письменности в культурном развитии народа. Фронтальный опрос.	

	<p>Исторический литературный памятник. «Хальмг хаадудын туужиг хураж бичсн товч оршв». Хо-Өрлг-тээш. ШүкрДээчн Пунцг хойр. (Краткая история калмыцких ханов. Хо-Орлюк тайши. Шукур-Дайчин и Пунцук.)</p>	1	<p>Осмысленное, творческое чтение. Определение основной мысли исторического текста. Выделение для анализа фрагментов произведения, указывающих на датировку и деятельность тайшей. Используя схемы, записать хронологию событий. Определение исторических хроник в развитии литературы калмыцкого народа. Участие в беседе.</p>	
	<p>Исторический литературный памятник. Аюка-хан. (Хан Аюка).</p>	1	<p>Осмысленное чтение текста. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Определение деятельности главного героя в истории народа. Патриотизм в защите рубежей русского государства. Роль личности в истории. Сбор и систематизация материала для написания мини-сочинения. Анализ текста: определение идейно-эмоционального содержания произведения, устное и письменное аргументирование.</p>	
	<p>Биография и творческий путь Джиргала Ончхаева.</p>	1	<p>Рассказ подготовленного ученика о писателе, словарная работа. Беседа.</p>	

	<p>Джиргал Ончаев. Стихотворения: «Һундл», (Сожаление), «Ицг» (Надежда), «Тохман дуудулуй» (Восславим свой род). «Герэсн» (Завещание).</p>	1	<p>Выразительное чтение. Развернутый ответ на вопросы о произведениях. Определить авторскую позицию в произведениях. Анализ текста: определение идейноэмоционального содержания произведения, устное и письменное аргументирование.</p>	
	<p>Жизнь и творческий путь Бадмы Боваева.</p>	1	<p>Знакомство с непростой судьбой писателя. Анализ событий, которые заставили его покинуть родные края. Деятельность Б. Боваева в Санкт-Петербурге. Комментированное чтение биографии писателя.</p>	
	<p>Бадма Боваев. «Чикнэ хужр гидг нертэ дун оршв» («Услаждение слуха»).</p>	1	<p>Осмысленное, творческое чтение. Анализ произведения: определение сюжета, проблематики, идейноэмоционального содержания. Выделение в процессе анализа нравственную составляющую произведения, ее направленность разным слоям общества. Определение средств изображения и выражения чувств героя. Жанровое своеобразие наставлений (сургалов). Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе анализа произведения.</p>	
	<p>Контрольная работа.</p>	1	<p>Комплексное повторение. Выполнение контрольных тестовых заданий. Ответы на вопросы. Обобщение материала. Подведение итогов.</p>	

	Внеклассное чтение. Периодическая печать на калмыцком языке.	1	Знакомство с историей создания журнала «Тегин герл» (Свет в степи).	
Калмыцкая литература 1957-	Общая характеристика и своеобразие калмыцкой литературы XX века (1957-2000). 1 часть 1957-1985; 2	1	Знакомство со статьей в учебнике, беседа. Запись основных положений лекции учителя. Осознание связи	

2000 годы.	часть 1985-2000.)		развития этапов литературы с историческими событиями в стране.	
	Давид Никитич Кугультинов народный поэт Калмыкии (1922-2006г.г.)	1	Рассказ подготовленного ученика о поэте, словарная работа. Просмотр презентации. Прослушивание аудиозаписи чтения стихотворений в исполнении автора. Викторина по творчеству и биографическим данным поэта.	
	Д. Кугультинов. Стихотворение «Үннэсн цөкрсн угав» («От правды я не отрекался»).	1	Осмысленное, творческое чтение. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Факты автобиографии в произведении. Боль за судьбу народа. Смелость, мужество, глубокая вера в идею свободы и справедливости. Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к нему.	

	<p>Лирические произведения Д. Н. Кугультинова. Стихотворения: «Алтан хаврин кемлэ» («Когда я вижу, как цветок в апреле»), «Герлтэ апрель сарла» («Апрель, апрель желанный»), «Герэсн» («Завещание»)</p>	1	<p>Выразительное чтение стихотворений. Развернутый ответ на вопросы о произведениях. Определение сюжета, тематики, проблематики, идейного содержания произведения. Выразить свои чувства и мысли после прочтения стихотворений. Чтение наизусть.</p>	
	<p>Д.Н. Кугультинов. Поэма «Ухана буцлт» («Бунт Разума», отрывок).</p>	3	<p>Осмысленное, творческое чтение. Анализ текста: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейнохудожественного содержания произведения. Выделение для анализа фрагментов произведения проблемного характера. Характеристика героев</p>	
			<p>произведения, выражение своего отношения к ним. Выделение использования автором устного творчества. Дискуссия об актуальности легенды «О железной птице». Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе анализа произведения.</p>	
	<p>Константин Эрендженов. Жизнь и творчество писателя.</p>	1	<p>Знакомство с биографией писателя. Беседа.</p>	

<p>Поэзия К. Эрендженова. Поэма «Элстин уласнд» («Старый тополь») поэма.</p>	<p>1</p>	<p>Выразительное чтение. Развернутый ответ на вопросы по содержанию произведения. Анализ текста: определение идейноэмоционального содержания произведения, устное и письменное аргументирование своего к ним отношения. Определение средств изображения и выражения чувств героя. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве. Прошлое и настоящее. Невозвратное течение человеческой жизни. Определение контекстуальных значений слов и фраз, используемых в художественном произведении. Раскрытие особенностей развития и связей элементов художественного мира произведения.</p>	
<p>Алексей Бадмаев. Жизнь и творчество писателя.</p>	<p>1</p>	<p>Запись основных положений лекции, работа с учебником. Аналитическая беседа.</p>	
<p>«Алтн шорад даргддго» отрывок романа. («Там, за далью непогоды»).</p>	<p>3</p>	<p>Осмысленное, творческое чтение. Прогнозирование текста по заголовку, ключевым словам. Анализ произведения: выявление жанрово-видовой специфики произведения,</p>	

			<p>определение тематики, проблематики, идейнохудожественного содержания произведения, устное аргументирование своего к ним отношения. Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Выделение для анализа фрагментов произведения проблемного характера. Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе анализа произведения.</p>	
	<p>Проектная работа. «Мини өркбүлин тууж һашута тууврин цагт» («История моей семьи в годы депортации»).</p>	1	<p>Сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы. Работа с семейными архивами. Работа с информантами. Обмен мнениями. Выполнение работы. Защита проектной работы. Выпуск информационных листов.</p>	
<p>2-ое полугодие 2-гч жилин өрэл</p>				
	<p>Жизнь и творчество Андрея Джимбиева.</p>	1	<p>Развернутые ответы о жизни и творчестве писателя. Подготовка и защита презентаций.</p>	

	А. Джимбиев Рассказ «Түрүн хавр» («Первая весна»).	2	Чтение произведения. Развернутый ответ на вопросы по содержанию произведения. Понимание основной темы – темы труда. Решение проблемных вопросов. Характеристика главных героев произведения. Составление тезисного плана устного высказывания. Рассказывание.	
	Лиджи Инджиев. Жизнь и творчество писателя.	1	Развернутые ответы о жизни и творчестве писателя.	itunes.apple.com/WebObjects... - "Кроссворды на калмыцком". Версия 1.0 содержит 50 кроссвордов 3 уровней. Разработчик Али Кужүгет совместно с ХКК и ОФ "Сээхн келн".
	Л. Инджиев. Документальная повесть «Харалта өдрмүд» («Лихолетье»).	3	Осмысленное, творческое чтение. Анализ произведения: выявление жанрово-видовой специфики произведения. Понимание и объяснение заголовка произведения.	
			Выделение для анализа фрагментов произведения. Время, описываемое в произведении. Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения.	
	Творчество Алексея Балакаева.	1	Развернутые ответы о жизни и творчестве писателя.	

	А. Балакаев. Рассказ «Намжл» (Намджил).	1 Осмысленное, творческое чтение. Анализ текста: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейнохудожественного содержания произведения. Выделение для анализа фрагментов произведения. Характеристика героев произведения, выражение своего отношения к ним. Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе анализа произведения.	www.youtube.com/channel/UC... - канал Медиахолдинга "Бумба", где можно найти видео-уроки курсов калмыцкого языка при Центральном хуруле (преподаватель - С.Н.Артаев), старые архивные передачи, клипы современных калмыцких певцов.
	А. Балакаев. Стихотворения: «Мини төрскн» («Моя родина»), «Мана экрн» («Наши матери»), «Көгшрх насндан» («В пожилом возрасте»).	1 Смысловое чтение произведений. Поиск ответов на вопросы по содержанию. Участие в беседе. Определение главной мысли. Решение проблемных вопросов по теме. Выполнение заданий. Обмен мнениями. Выразительное чтение наизусть произведения.	
	Егор Буджалов - поэт, переводчик, драматург.	1 Развернутые ответы о жизни и творчестве писателя.	todobicig.blogspot.ru/p/kalmykia... - калмыцкая раскладка на компьютер. Калмыцкие приложения для Android:
	Е. Буджалов. Стихотворения «Элстин бумб» («Памятник в Элисте»), «Тег дундан ирхнь» («Если в степь прихожу усталым...»),	2 Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейнохудожественного	

	«Сариг үснэснь чирэд...» («Притащу луну за косы»), «Бек күрэд уга...» («Чистый лист бумаги...»), «Мини хойр		содержания произведения.	
--	---	--	--------------------------	--

	башмг» («Мои башмаки»).		Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений.	
	Т. Бембеев-известный писатель калмыцкого народа.	1	Развернутые ответы о жизни и творчестве писателя.	
	Т. Бембеева. Рассказ «Итклтэ иньгин дурн» (Любовь верного друга).	1	Осмысленное, творческое чтение. Аналитическая беседа. Характеристика героев, выражение своих чувств к ним. Пересказ текста. Сравнение сюжета рассказа с произведениями других авторов.	
	Тимофей Бембеев баснописец. Басни «Уршгта туула» («Хвастливый заяц»), «Мөргэч үкр» («Бодливая корова»), «Цогцасн үлүһэр көөрхлэ...» («Если хвастаться не в меру...»).	1	Викторина, сообщение учителя, работа с учебником, знакомство с баснями и беседа по их содержанию.	www.biliq.ru/ - сайт лаборатории прикладной и экспериментальной лингвистики КИГИ РАН, включающий в себя web-сайт П.Э. Алексеевой, web-сайт Г.Ц. Пюрбеева, электронный учебник калмыцкого языка, информационно-образовательный ресурс «ХАЛЬМГ КЕЛН», Национальный корпус калмыцкого языка,

	Жизнь и творчество Сергея Бадмаева.	1	Лекция учителя. Запись основных положений лекции учителя. Беседа. Развернутые ответы о жизни и творчестве поэта.	
	С. Бадмаев. Стихотворения «Мини нарта өрүн» («Мое солнечное утро»), «Теегин үрн төлэдэн» («Оттого, что сын степей»), «Домбр» («Домбра»), «Бешин хал күчтэхэр шатхла» («Когда горит в печи огонь»), «Ноһатрси көк теегм» («Моя зеленеющая степь»), «Кишгэн танд өгнэв» («Отдам вам свое счастье»).	1	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейнохудожественного содержания произведения. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений.	
	Повторение.	1	Комплексное повторение. Обобщение материала.	
	Контрольная работа	1		
	Владимир Нуров. Жизнь и творческий путь.	1	Рассказ подготовленного ученика о поэте, словарная работа. Просмотр презентации. Викторина по творчеству и биографическим данным поэта.	
	В. Нуров. «Үгин күчн» («Сила слова»), «Модн болн күн»	1	Выразительное чтение стихотворений.	

	<p>(«Дерево и человек»), «Экин эрүн зев» («Священное право матери»), «Иньгим бичэ му кел» («Не говори о друге моем плохо»), «Багшин нерн тугар делснэ» («Имя учителя развевается как знамя»).</p>		<p>Анализ стихотворений: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейнохудожественного содержания произведения. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений.</p>
	<p>Биография и творчество писателя С. Балыкова.</p>	<p>1</p>	<p>Лекция учителя. Запись основных положений лекции учителя. Беседа. Развернутые ответы о жизни и творчестве поэта.</p>
	<p>С. Балыкова Повесть «Күүкнэ эрүн нерн» («Девичья честь»).</p>	<p>2</p>	<p>Осмысленное, творческое чтение. Прогнозирование текста по заголовку, ключевым словам. Анализ произведения: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейнохудожественного содержания произведения, устное аргументирование своего к ним отношения. Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Выделение для анализа фрагментов произведения проблемного характера.</p>

			Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе анализа произведения.	
	Творчество Веры Шуграевой.	1	Рассказ подготовленного ученика о поэтессе, словарная работа. Просмотр презентации. Викторина по творчеству и биографическим данным поэта.	
	В. Шуграева. Поэзия. Стихотворения «Гиичд иртн!» («Приходите в гости!»), «Делгэ Эрднь» («Эрдни	2	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений: выявление жанрово-видовой	
	Деликов»), «Дурта балһсм» («Любимый город»), «Хальмг күүкн» («Калмычка»).		специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейнохудожественног о содержания произведения. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя.	

			Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений.	
	Э. Эльдышев. Жизнь и творческий путь.	1	Лекция учителя. Запись основных положений лекции учителя. Беседа. Развернутые ответы о жизни и творчестве поэта.	
	Э. Эльдышев. Отрывок из поэмы «Зая-Пандит, эс гиж Эдстэ ном» («Зая-Пандита или Колесо учения»).	2	Чтение по ролям. Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение проблематики, идейнохудожественного содержания произведения, устное и письменное аргументирование своего к ним отношения. Выделение в процессе анализа основной темы произведения. Исторические события в поэме. Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Понимание роли героя в истории народа. Заслуга деятельности героя. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.	

	Э. Эльдышев. Стихотворения «Уурга сахлтл эвдлжэсн...» («Свирепый усач показывал нрав...»), «Аавин туск тодлвр» («Воспоминания о дедушке»), «Ээжин зовлц» («Бабушкина печаль»), «Музейд» («В музее»), «Үнн үг дэрвкнэ» («Воссияет (полыхает) (вспыхивает) слово правды»).	2 Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений.	
	Повторение.	2 Комплексное повторение. Обобщение материала.	
	Контрольная работа.	1 Выполнение контрольных тестовых заданий. Подведение итогов.	

План внеурочной деятельности

Программа предусматривает внеурочную деятельность обучающихся, связанную с содержанием предмета «Родная (калмыцкая) литература». Внеурочная деятельность планируется и организуется с учетом индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся, культурных традиций, национальных и этнокультурных особенностей Республики Калмыкия. Внеурочная деятельность предполагает культурно-творческую деятельность школьников, ориентированную на развитие их духовно-нравственного потенциала, формирование способности делать правильный нравственный выбор.

Вариативность в распределении часов определяется с учетом особенностей образовательных организаций. В данном планировании представлены примерные темы на 4 часа внеурочной деятельности в год.

Класс	Формат мероприятия	Тема	Характеристики основных видов деятельности обучающихся
-------	--------------------	------	--

10	Литературный журнал	«Родник мудрости» (по творчеству К. Эрендженова)	Подготовка литературных материалов. Обсуждение вопросов. Подготовка литературных материалов и иллюстраций участниками. Отбор материала для выпуска журнала.
10	Онлайн викторина	«Экин туск частр» («Гимн матери»)	Ответы на вопросы по произведению «Гимн матери» Баатра Басангова
10	Проектная работа	«Белый месяц – Цаган Сар»	Сбор и подготовка материалов для выполнения проекта. Составление и подбор благопожеланий/ «йөрэл», составление рецептов чая. Выполнение и защита проекта
10	Устный журнал	«Путевые заметки. Путешествие в мир Дорджиева Б.»	Чтение стихов, отрывков из прозы на заданную тему. Участие в беседе, викторине. Обсуждение, обмен мнениями.
11	Онлайн литературная викторина	«Делкэд байр өгснэс даву хөв уга»	Ответы на вопросы по произведениям Давида Кугультинова.
11	Проектная работа	«Мини өрк-бүлин тууж хашута тууврин цагт» («История моей семьи в годы депортации»).	Сбор и систематизация материала. Работа с семейными архивами. Работа с информантами. Обмен мнениями. Выполнение работы. Защита проектной работы. Выпуск информационных листов.
11	Литературная встреча	«Живой голос народного писателя Калмыкии Э. А. Эльдышева»	Знакомство с литературной деятельностью народного писателя Калмыкии Э. А. Эльдышева. Определение роли литературы в духовном и культурном развитии общества. Выразительное чтение произведений писателя.
11	Литературный вечер	«Путешествие в мир героев Алексея Бадмаева»	Расширение знания о жизни и литературной деятельности писателя А. Б. Бадмаева, пробуждение интереса к чтению книг писателя. Интерпретация отрывков прочитанного произведения. Умение слушать других, анализировать, делать вывод.

**Система условий реализации учебной программы
«Родная (Калмыцкая) литература.**

Эффективность преподавания учебного предмета «Родная литература (калмыцкая)» зависит от наличия соответствующего материально-технического оснащения, что объясняется практической направленностью предмета. Учебный кабинет должен быть оснащен современными техническими средствами обучения, учебными материалами по «Родной литературе (калмыцкой)», методическими материалами и пособиями для учителя.

Учебно-методическое обеспечение реализации программы:

1. Богданова О. Ю. Теория и методика обучения литературе: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 400 с.
2. Конаржевский Ю. А. Анализ урока/ М.: Центр «Педагогический поиск», 2003. – 336 с.
3. Пранцова Г. В. Методика обучения литературе: практикум. – М.: Флинта: Наука, 2014. – 272 с.
4. Роговер Е. С. Методика преподавания литературы: Учебное пособие. Т. 2. – СПб.: Олимп-СПб, 2016. – 736 с.
5. Дорджиев Б. Б. Хозяин. Рассказы и повесть. - Элиста: Калмыцкое книжное издательство, 1981. – 284 с.
6. Калмыцкая литература. 10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений./ авт.-сост. С. Н. Цеденова [и др.] – Элиста: АУ РК «Издательский Дом «Герел», 2012. – 288 с.: ил.
7. Калмыцкая литература. Хрестоматия. 11 кл. Учебное пособие для общеобразовательных учреждений./ авт.-сост. С. Н. Цеденова [и др.] – Элиста: АУ РК «Издательский Дом «Герел», 2012. – 272 с.
8. Каляев А. Л. Стилистика. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1986. - 141 с.
9. Бадмаев А. В., Ользеева С. З. Методическое руководство к изучению родной литературы в 10 классе. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1995. – 91 с.
10. Цеденова С. Н., Манджиева Э. Б.-Г. и др. Программа по калмыцкой литературе. 8-11 классы.– Элиста: АУ РК «Издательский Дом «Герел», 2012. – 56 с.
11. Шарапова Н. Н., Дорджиева Д. Б. и др. Программа по калмыцкой литературе в 5-11 классах. – Элиста: ГУ «Издательский Дом «Герел», 2008. – 63 с.

12. Эрнжэнэ, К. Һалан хадһл: роман. / Эрнжэнэ Константин; ред. В. Шуграева; худож. И. Ковалев. – Элст: Хальмг дегтр һарһач, 1972. – 622 х. – Текст калм.

13. Эрендженов, К. Золотой родник / Константин Эрендженов; авториз.

пер. с калм. А. Аквилева; ред. В. Л. Теленгидова; худ. ред. С. Э. Котинов; худож. Ф. Дубров. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1990. - 127 с.

14. Эрендженов, К. Сын охотника: повесть / Константин Эрендженов; ред. В. Л. Теленгидова; худож. В. И. Мезенцев; пер. с калм. А. Дугинца; худ. ред. Ф. М. Дубров. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1988. – 138 с.

15. Хальмг дуд [сборник калмыцких песен]; ред и сост Е. А. Буджалов; худож. Д. Н. Санджиев; худ. ред. В. П. Бессонов. – Элст: Хальмг дегтр һарһач, 1977. – 108 х. – Текст калм.

Словари

16. Бардаев Э. Ч., Пюрбеев Г. Ц., Муниев Б. Д. Фразеологический словарь калмыцкого языка. – Элиста: Калм. кн. изд-во., 1990. – 144 с.

17. Жижян Эрдэнибаяр. Краткий русско-калмыцкий словарь «Үгин эрк». - Элиста: АПП «Джангар», 2002. - 1995 с.

18. Калмыцко-русский словарь. 2600 слов. Под ред. Б. Д. Муниева. М., «Русский язык», 1977.-768 с.

19. Калмыцко-русский, русско-калмыцкий словарь лингвистических терминов: Для средней школы. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1995. – 45 с.

20. Монраев М. У. Хальмг келнэ синонимсин толь. Словарь синонимов калмыцкого языка. - Элиста: АПП «Джангар», 2002. - 208 с.

21. Монраев М. У. Хальмг келнэ тээлврин толь (сурһульчһрт нерэдсн дөңцл). Толковый словарь калмыцкого языка. - Элиста: АПП «Джангар», 2002. 176 с.

22. Павлов Д. А. Чикэр бичлһнэ толь. Орфографический словарь литературного калмыцкого языка. (на калмыцком языке). – Элиста: Калм. гос. изд-во., 1962. – 231 с.

23. Пүрбән Г. Ц. Хальмгудын заңшалта бээцин тээлвр толь. Толковый словарь традиционного быта калмыков. Элст: АПП «Джангар», 1996.

24. Хальмг үлгүрмүдин болн товчта үгмүдин тээлвртэ толь/ Составители, вступительная статья У. У. Очиров, Л. С. Сангаев. Отв. Ред. Э. У. Омакаева. – Элиста: ЗАОр «НПП «Джангар», 2011. – 224 с.

25. Я изучаю калмыцкий язык. Малый калмыцко-русский словарь. Составители: Илишкин И. К., Муниев Б. Д., Бадмаева В. Д., Шургучинова М. О. На русском и калмыцком языках. – Элиста: Калм. кн. изд-во., 2001. – 511 с.

Справочная литература

26. Анджа Тачиев в воспоминаниях современников/ сост. А. Б. Санджиев. – Элиста: АПП «Джангар», 1998. – 168 с., ил.

27. Бадмаев А. В. Калмыцкая дореволюционная литература/ 2-е изд., исправл. и доп. – Элиста: Калмыцкое книжное издательство. - 1984. - 168 с.

28. Берегущий огонь. Народный поэт Калмыкии К. Э. Эрендженов: проект Калмыцкого университета/ сост. М. А. Лиджиев, Л. А. Лиджиева. – Элиста: Изд-во Калмыцкого ун-та, 2013. – 480 с.

29. Берегущий огонь. Народный поэт Калмыкии К. Э. Эрендженов. [Текст]: проект Калмыцкого университета / отв. ред. Г. М. Борликов; сост. М. А. Лиджиев, Л. А. Лиджиева. – Элиста: Изд-во Калмыцкого ун-та, 2013. - 480 с. илл. (Калмыкия в событиях и лицах. XX век. Серия «Звезды над степью»).

30. Герои войны – герои литературы (писатели-фронтовики Калмыкии о Великой Отечеств. войне) / М-во образования, культуры и науки Респ. Калмыкия, Нац. б-ка им. А. М. Амур-Санана; сост.: Н. С. Нимеева, Л. В. Манджиева, и др.; дизайн Ю. С. Мацаков; отв. за изд. Н. Б. Уластаева; ред. Э. А. Эльдышев. – Элиста: ЗАОр «НПП «Джангар», 2010. – 894 с.

31. Джамбинова Р. А. Роман и автор. Новые грани художественности (1960-1990-е гг.). – Элиста: АПП «Джангар», 1996. – 253 с.

32. Джимгиров М. Э. Писатели Советской Калмыкии (Библиографический справочник). – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1966. – 223 с.

33. Другой судьбы не надо. Жизнь и творчество Михаила Хонинова: проект Калмыцкого университета/ сост. Р. М. Ханинова. – Элиста: Изд-во Калмыцкого ун-та, 2005. – 480 с.

34. История калмыцкой литературы: В 2-х томах. / ред. колл. Л. И. Залесская и др. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1980. – 445 с.

35. Лиджиев М. А., Лиджиева Л. А. Жанрово-тематическое своеобразие творчества К. Э. Эрендженова: учебное пособие/ М. А. Лиджиев, Л. А. Лиджиева. – Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2016. – 122 с.
36. Литература Калмыкии на современном этапе: проблемы идейнохудожественного развития. Ред. коллегия Джамбинова Р. А., Наберухин А. И., Бичеев Б. А. – Элиста: Калмыцкий научно-исследовательский институт истории, филологии и экономики, 1987. – 128 с.
37. Лунный свет: Калмыцкие историко-литературные памятники: Пер. с калм./Сост., ред., вступ. Ст., предисл., коммент. А. В. Бадмаева. – Элиста: Калм. кн. изд-во. - 2003. - 477 с.: ил.
38. Мацаков И. М. Ветераны калмыцкой литературы. – Элиста: Калм. кн. изд-во. - 1976. - 157 с.
39. Мацаков И. М. Писатель и время. На русском языке. – Элиста: Калм. кн. изд-во. - 1987. - 160 с.
40. Мацаков И. М. У истоков. На русском языке. – Элиста: Калм. кн. изд-во. - 1981. - 153 с.
41. Моисеев А. И., Моисеева Н. И. История и культура калмыцкого народа (XIX век): экспериментальное учебное пособие для общеобразовательных учреждений Республики Калмыкия. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 2006. – 288 с.: ил./
42. Очерки быта астраханских калмыков. Ир. А. Житецкий. Репринтное воспроизведение издания 1893 года. – Краевая типография Управления издательств полиграфии и книжной торговли Ставропольского крайисполкома. – 1991. – 75 с.
43. Певец родной степи (К 85-летию народного поэта Калмыкии К. Э. Эрендженова): библиографический указатель/ Сост. Л. В. Манджиева. Элиста, 1998. – 46 с. – В над заг.: Мин-во культуры РК, Нац. библ. им. А. М. Амур-Санана, отдел нац.-краеведч. лит.
44. Прорасту тюльпани в степи... М. В. Хонинов: библиографический указатель / Сост.: Е. Б. Очирова. – Элиста: АПП «Джангар», 2000. – 86 с.
45. Пюрвеев В. Д. Октябрь и калмыцкая литература: Эволюция идейного содержания и жанровых форм литературы 20-30-х годов. – Элиста: Калмыцкое книжное издательство. - 1988. - 191 с.
46. Сборник учебно-исследовательских работ учащихся МОКУ «ХарБулукская средняя общеобразовательная школа» (выпуск №6)/ Сост.:

Лиджиева И. Г. – п. Хар Булук, 2012. – 48 с.

47. Традиции калмыцкого чаепития [Текст]: учебное пособие/ сост.: Мукаева О. Д. [и др.] – Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2013. – 60 с.

48. Убушаев В. Б. Калмыки: выселение и возвращение. 1943-1957 гг. – Элиста: Изд-во «Санан», 1991. – 96 с.

49. Ханинова, Р. М. Давид Кугультинов и Михаил Хонинов: диалог поэтов. – Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2008. – 185 с.

50. Ханинова, Р. М., Ханинова, Э. М. Этнопедагогическое и этнокультурное наследие в творчестве Михаила Хонинова / Р. М. Ханинова, Э. М. Ханинова. – Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2008. – 220 с.

51. Ханинова, Р. М. Лирика Давида Кугультинова и Михаила Хонинова в контексте калмыцкой поэзии XX века. – Элиста: Изд-во Калм. унта, 2009. – 143 с.

52. Хара-Даван Э. Чингис-хан как полководец и его наследие: Культурно-исторический очерк Монгольской империи. Послесловие Л.С. Бурчиновой. 2-е издание. – Элиста: Калм. кн. изд-во. 1991 – 196 с.

53. Ханинова Р. М. Михаил Ванькаевич Хонинов: биобиблиогр. указ. / Р. М. Ханинова; вступ. ст. Б. Налхаевой, Р. Ханиновой; М-во образования и науки РФ; КГУ. – Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2010. – 188 с. – Библиогр.: 1846 назв.

54. Цыденжапов Ш-Н. Р. Чингисхан. Исторические очерки. – УланУдэ: Бурят. кн. изд-во, 1990. – 117 с.

55. Челбанова Е. И. Традиции и обычаи калмыков. (Программа и примерное планирование для 5-6 лет, 1-9 классов. – Элиста: ЗАОр «НПП «Джангар», 2008. – 109 с.

56. Давыдова Т. Т., Пронин В. А. Теория литературы: учебное пособие.

– М.: Логос, 2003. – 232 с.

57. Современная литературная теория. Антология/ сост. И. В.

Кабанова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 344 с.

58. Классин хөөтк кәдлмшин дөңцл (Пособие по внеклассной работе). Автор Котеева Р. Н. – Элиста: ЗАОр «НПП «Джангар», 2007. – 80 с.

59. Хальмг кел даслһнд олзлгдх методическ материалмуд/ Сборник методических материалов для изучения калмыцкого языка. Ред. Дякиева Р. Б. – Элиста, 2003. – 84 с.

Периодические издания

60. Семейная газета «Байрта».
61. Детский журнал «Байр» («Радость»).
62. Литературно-художественный и общественно-политический журнал на калмыцком и русском языках «Теегин герл» («Свет в степи»).

Федеральные информационные ресурсы

63. Единый банк педагогических практик преподавания родных языков народов России // <http://xn--80aab4aibbtty.xn--p1ai/> (дата обращения: 07.03.2020).
64. Единое окно доступа к информационным ресурсам // <http://window.edu.ru/resource/242/1242> (дата обращения: 07.03.2020).
65. Реестр примерных основных общеобразовательных программ <https://fgosreestr.ru/> (дата обращения: 01.04.2020).
66. Сайт Фонда сохранения и изучения родных языков народов Российской Федерации <http://родныеязыки.рф> (дата обращения: 07.03.2020).

Региональные информационные ресурсы

67. Бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Республиканский институт повышения квалификации работников образования»: <http://www.kripkro.ru/> (дата обращения: 10.08.2022).
68. Бюджетное учреждение Республики Калмыкия «Центр по развитию калмыцкого языка». Сайт: <https://baylig.ru/> (дата обращения: 10.08.2022).
69. Информационно-образовательный ресурс «Хальмг келн»: <http://bilib.ru/xalbook/> (дата обращения: 10.08.2022).
70. Калмыцкая электронная библиотека: <http://halmglib.org/> (дата обращения: 10.08.2022).
71. Калмыцкий корпус <http://web-corpora.net/> (дата обращения: 10.08.2022).
72. Книга «Сын охотника» - Эрендженев Константин // <https://www.litmir.me/bd/> (дата обращения: 01.08.2022).

73. Министерство образования и науки Республики Калмыкия: <http://monrk.ru/> (дата обращения: 10.08.2022).

74. Национальная библиотека им. А. М. Амур-Санана – центральная библиотека Республики Калмыкия: <https://www.kalmlib.ru/> (дата обращения: 10.08.2022).

75. Национальное интернет-радио Калмыкии. Сайт: <https://vk.com/audios/> (дата обращения: 10.08.2022).

76. Национальный корпус калмыцкого языка: <http://www.kalmscorpora.ru/> (дата обращения: 10.08.2022).

77. Русско-калмыцкий и калмыцко-русский словари на сайте Multitran: <https://www.multitran.ru/> (дата обращения: 10.08.2022).

78. Словарный модуль Национального корпуса калмыцкого языка: <http://bilib.ru/dictionary/> (дата обращения: 10.08.2022).

79. Языки народов России в Интернете // <http://www.peoples.org.ru> (дата обращения: 07.04.2020).

Блок III. Теория литературы

Род и жанр литературы. Литературные роды: эпос, лирика и драма. Жанр. Эпические жанры. Лирические жанры. Драматические жанры.

Музыкальная драма. Театральный роман. Лиро-эпические жанры.

Образность в литературном произведении. Образ, символ, деталь. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы.

Литературное произведение. Форма и содержание. Содержание: событие, подтекст, контекст. Пафос (виды пафоса). Идеал. Изображенный мир. Психологизм. Место и время в художественном произведении (хронотоп).

Литературное творчество. Художественные средства и стиль.

Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Риторический вопрос. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор, сатира,

сарказм. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. начала.

История литературы. Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература.

Литературный процесс. Понятие о литературном процессе и периодах в развитии литературы.